Cerámica contemporánea en la
Colección Mercantil

u tonomía Au
s plaza y Des
miento.

Cerámica contemporánea en la
Colección Mercantil

Au
y Des

Doménica Aglialoro
Irma Antonorsi
Valerie Brathwaite
Marta Cabrujas
Mónica Chalbaud
Isabel Cisneros
Rita Daini
Colette Delozanne
Andreína Franceschi
Reina Herrera
Ramsés Larzábal
Noemí Márquez
Diana Medina de Marturet
Cándido Millán
Mariana Monteagudo
Adolfo Morales
Laura Palazzi
Belén Parada
María Elisa Quiaro
Daniel Reynolds
Rafael Rivas Valiente
François Ruegg
Seka
Tecla Tofano
Wolfgang Vegas

80 años
MERCANTIL

MERCANTIL

Autonomía y desplazamiento
Cerámica contemporánea en la Colección Mercantil

Coordinación General
Curaduría de Arte. Colección Mercantil

Curaduría
Rolando Carmona
Lorena González
Tahía Rivero

Museografía
Rolando Carmona
Álvaro González
Tahía Rivero

Montaje
Juan Noguera
Pietro Daprano
Juan Carlos Casanova

Textos de catálogo
Tahía Rivero
Rolando Carmona
Susana Quintero
Ernesto Guevara

Coordinación Editorial
Lorena González

Corrección de textos
Margarita Arias

Diseño
Fonte: César Jara, Raúl Lira
Juanita Antonorsi

Fotografías
Reinaldo Armas
Charlie Riera

Edición y retoque fotográfico
Oscar Hernández
Silene Pedrón

Impresión
La Galaxia

Tiraje
2.000 ejemplares

Depósito legal
If 95520067001247

ISBN 980-6699-07-6

© Mercantil, Caracas, 2006

Colección Mercantil
Edificio Mercantil, Av. Andrés Bello,# 1
Caracas 1010, Venezuela
T 212 503 1844
e-mail: lgonzalezi@bancomercantil.com

Itinerario de exposición

Museo del Estado Miranda
Los Teques, estado Miranda

Museo Carmelo Fernández
San Felipe, estado Yaracuy

Museo de Barquisimeto
Barquisimeto, estado Lara

Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez
Porlamar, estado Nueva Esparta

Museo de Arte Contemporáneo del Zulia
Maracaibo, estado Zulia

Trasnocho Arte Contacto
Caracas, estado Miranda

Contenido

Una metáfora del tiempo 004
Autonomía y desplazamiento 006
Colección Mercantil 008
El valor de la cerámica en el ámbito de lo contemporáneo 112

Una metáfora del tiempo

Tahía Rivero

Una colección de arte es un recipiente de múltiples relatos, de ilusiones, de quimeras. Cada interpretación que sobre ella se esboce, representa en definitiva una mirada particular que se dibuja tan sólo como un pequeño intersticio dentro de las tantas otras miradas posibles. Por ello, una colección es en realidad una entidad en permanente cambio, aun cuando a primera vista se la perciba como un conjunto estático y organizado de objetos. Es esta una paradoja en la apreciación y conformación de cualquier colección, que quizás pudiera esclarecerse si logramos entrever la historia única y particular de cada una de las piezas que la integran, de cada uno de esos componentes que le aportan especificidad en el mundo de los objetos, y que a la vez la incorporan a procesos en permanente transformación. Es el tiempo dentro de una colección la instancia preponderante, instancia que en cierto modo la dibuja, la ramifica, la confronta y la hace florecer.

Dentro de las diferentes categorías del arte incluidas en la Colección Mercantil, la cerámica ocupa un lugar especial ya que intenta reseñar la fuerza y diversidad de estilos y lenguajes de los que han dado cuenta los ceramistas a partir de la experimentación y la voluntad de trabajo, recalcando de esta manera la autonomía de las formas y el desplazamiento del material como soporte en la historia reciente del movimiento cerámico venezolano. Es justamente durante los plurales años ochenta cuando comienza a tomar auge todo este efervescente movimiento, el cual vio sus inicios formales hacia mediados de los años cincuenta, década en la cual se inauguró en la colección la adquisición de piezas de los maestros ceramistas precursores. Ese incipiente grupo de obras se ha venido ampliando con constancia y seguimiento, para posteriormente abrir diversas líneas de desarrollo cuyo rango de clasificación va desde lo clásico-moderno hasta lo moderno-expresivo, tendencia esta última que, dentro del género, retoma las técnicas originales tanto del torneado como del modelado a mano, para proponer novedosas salidas formales al uso del material, acentuando sus posibilidades compositivas.

Con la exposición *Autonomía y desplazamiento*, queremos dar continuidad al primer proyecto expositivo de cerámica en la Colección Mercantil que bajo el título *Pluralidad y oficio*, fue presentado en el año 2000 en la Sala Mendoza y en el Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez. En aquella oportunidad quisimos mostrar no sólo los alcances formales sino también los contenidos simbólicos de las piezas, por lo cual incorporamos lo que podríamos llamar *ensayos plásticos*, trabajos realizados por artistas cuyo medio no era precisamente la cerámica. Ahora, con la presente muestra, nos proponemos evidenciar una línea de trabajo que se remonta a la práctica del modelado y que agrupa una mezcla de técnicas cerámicas en las que no predomina la utilización del torno. En este sentido, nos anima establecer una relación entre cerámica y escultura al mostrar piezas que con una interpretación desde lo escultórico, profundizan en el uso de la arcilla como soporte, haciendo que su maleabilidad sea visible y que por lo tanto refleje de alguna forma un proceso. La intención es dejar entrever en la libertad y ruptura con el medio que proponen las obras de Colette Delozanne o de Noemí Márquez, las posibilidades de expansión hacia el espacio instalativo que se manifiestan en las piezas de Ramsés Larzábal o Andreína Franceschi.

De este modo, al enlazar las obras de estos jóvenes creadores con artistas de generaciones anteriores, los contenidos esenciales de cada propuesta diluyen sus distancias cronológicas. El tiempo, en lugar de sucesión discursiva, se hace estrato y sedimento, se hace físico. En su carácter inmutable, cada pieza, al igual que la colección en su totalidad, posee intrínsecamente un letargo que en el devenir se vuelve maleable, encerrando dentro de sí un cambio tan descollante que se nos propone como una metáfora del tiempo: esa unión siempre paradójica entro lo estático y lo mutable.

Autonomía y desplazamiento

Cerámica contemporánea en la Colección Mercantil

Rolando Carmona

"(…) En los sesenta la cerámica en Venezuela era sólo utilitaria… la cosa es que esto no era escultura, pero tampoco era cerámica."
Colette Delozanne

La historia de la cerámica con sello de autor en el país es relativamente reciente. Con la intención de estudiar parcialmente este panorama dentro de la Colección Mercantil, hemos seleccionado 25 artistas y 50 obras que conforman un conjunto representativo de casi medio siglo de la historia de este género dentro de la cultura venezolana, y exhiben tendencias que van desde la aparición de propuestas donde se valoriza la fuerza del volumen y su presencia en el espacio, hasta instalaciones contemporáneas que propician la creación de nuevas relaciones y la mezcla de discursos plásticos.

Autonomía y desplazamiento es una muestra organizada con un criterio que, más allá de pretender funcionar como una antología, procura establecer diversas consideraciones en un diálogo activo que desde la colección arme un tramado con obras de distintas generaciones cuya particularidad es, precisamente, no tener como base discursiva la función utilitaria que ha caracterizado a la cerámica desde sus orígenes y que devino en el concepto que conocemos occidentalmente como *artes decorativas*[1]. En este sentido, las piezas exhibidas representan justamente un conjunto de propuestas donde los creadores se arriesgan a incluir nuevos referentes para abordar el material cerámico, desarrollando una visión autónoma en la materialización del volumen, y estableciendo, desde esta disciplina, relaciones propias que también nutren los escenarios artísticos de su momento en particular.

[1] También son llamadas *artes aplicadas*: al referirse a las artes industriales en las que los principios de diseño se aplican a la producción de objetos funcionales como cerámica, vidrio, orfebrería, muebles, vestidos, etc. Se asocian al concepto de artesanía u oficios artísticos que en muchos casos se vinculan a la producción manual y seriada de objetos que a su utilidad unen alguna intención artística, donde función y forma tienen el mismo valor. Este concepto se opone a la denominación *bellas artes* o artes mayores, donde se valora exclusivamente en términos de significación estética (arquitectura, pintura, escultura). Para mayores detalles consultar el *Diccionario de términos de arte* de Luis Monreal y Tejada y R. G. Haggar, Barcelona: Editorial Juventud, 1999.

De este modo, en la selección presentada destacan situaciones plásticas características que van desde el manejo e integración de los principios intrínsecos de configuración orgánica que tiene el barro (al hacer recurrente la presencia gestual del cuerpo en su acción sobre el elemento), hasta dinámicas entre el artista y la materia donde se evidencian no sólo formas particulares de vinculación a la naturaleza, sino también abstracciones de estas mismas conexiones que desembocan en la presencia de nuevas revisiones del referente paisajístico. Es así como nos encontramos con obras que se expanden en una relación mucho más íntima y especial con el material cerámico. Todo este proceso de construcción física y simbólica del territorio a partir del barro se manifiesta en la presencia de valores inherentes a estas obras en las que resalta la franqueza en torno al material, la fuerza del esmalte como elemento para definir el volumen, la depuración de las formas, el reforzamiento del valor gestual de la materia, la presencia recurrente de formas concentradas y la inserción de elementos que no se pueden asociar a una imagen figurativa específica. Todas estas piezas funcionan, en cierto sentido, como engranajes, como volúmenes que se hacen sutilmente vinculantes a una noción de paisaje —en el sentido más amplio del término— donde la fuerza de la materia y su expresividad intentan conformar un espacio propio, a través de presencias gestuales, a un tiempo vigentes y ausentes, que estructuran un escenario de complejas naturalezas humanas y vegetales.

La exhibición de este conjunto cerámico de la Colección Mercantil pretende en este sentido abrir una línea discursiva donde comencemos a indagar en una historia que está aún por escribirse. *Autonomía y desplazamiento* es una exposición que aspira a evidenciar situaciones y a crear diálogos entre valores, argumentos y posturas que se han hecho recurrentes en la labor de un grupo de artistas durante los últimos cincuenta años. Situaciones que son comunes también al trabajo de varios creadores contemporáneos donde destacan, como ya hemos apuntado, el manejo de formas fragmentadas, la intención de darle una presencia blanda y hasta maleable al material, la liberación de esmaltes, la presencia de apariencias efímeras y la apropiación de la imagen, así como la libertad de incorporar materiales ajenos al barro para recrear nuevas texturas y colores; valores todos que, a nuestro parecer, configuran una parte relevante de las prácticas actuales de la cerámica en nuestro país.

Son todos estos detalles, justamente, los síntomas de un desprendimiento que nos permitirá en un futuro establecer las coordenadas de esas nuevas relaciones que el movimiento cerámico plantea en la actualidad, con el objetivo de problematizar los síntomas de ese desplazamiento en el trabajo creativo con la arcilla, desde los modos tradicionales del quehacer dentro de las *artes del fuego* hacia el empleo de diálogos más abiertos y complejos con la contemporaneidad, diálogos donde el virtuosismo del oficio pierde en cierta forma relevancia, en pro de realzar y expandir las capacidades que tiene el arte, más allá de sus significados preestablecidos, de generar nuevas reflexiones, discursos, imágenes, posibilidades e interpretaciones.

Índice de obras

Artistas **Páginas**

Doménica Aglialoro **012**_013_014_015

Pa, pe, pipí, po, pu, 2001
Porcelana modelada y tela
Instalación de medidas variables

Irma Antonorsi **016**_017_018_019

Sin título, 2004
Gres modelado, hierro y madera
71 x 71 x 8 cm

Valerie Brathwaite **020**_021_022_023

Pieza F, de la serie *Piedras de Caracas*, 2000
Arcilla modelada y esmaltada
6 x 33,2 x 11 cm

Sin título, hacia 1990
Arcilla modelada y esmaltada
10 x 30,2 x 22 cm

Sin título, 1989
Arcilla modelada y esmaltada
29 x 25 x 21 cm

Sin título, 1990
Arcilla modelada y esmaltada
24,2 x ø 35,5 cm

Marta Cabrujas **024**_025_026_027

Sin título, de la serie *Canto a la Tigra Mariposa*, 1989
Gres modelado y esmaltado,
madera tallada y entintada, y bronce
132 x 218 x 3 cm

Mónica Chalbaud **028**_029_030_031

Semillas multicolores de la esperanza, 2001
Gres modelado, entintado
y esmaltado, y hoja de palmera
39,5 x 77 x 104 cm

Isabel Cisneros **032**_033_034_035

El mar es una gota, 2, 2005
Gres modelado en láminas
ensambladas con guaya de acero
Medidas variables (extendida: 4,5 x 52 x 87 cm)

Rita Daini **036**_037_038_039

Sin título, 1984
Gres modelado
24 x 30,5 x 15,5 cm

Sin título, 1984
Gres modelado
22,3 x 30 x 15,5 cm

Sin título, hacia 1984
Gres modelado
25 x ø 27 cm

Artistas **Páginas**

Colette Delozanne **040**_041_042_043

Corazón de cielo, huracán su nombre, 1973
Gres modelado y esmaltado
45,5 x 36,2 x 31,5 cm

Quetzalcoatl, 1973
Gres modelado y esmaltado
56 x 33 x 26,1 cm

Brujo del agua, 1971
Arcilla modelada y esmaltada
28 x 8 x 9 cm

Recibir el cielo, 1971
Arcilla modelada y esmaltada
35 x 21 x 7 cm

Andreína Franceschi **044**_045_046_047

100 gestaciones en blanco, 2002
Gres modelado y esmaltado
Instalación de medidas variables

Reina Herrera **048**_049_050_051

Sin título, 1984
Gres modelado y coloreado
con óxidos metálicos
33 x 31 x 39 cm

Ramsés Larzábal **052**_053_054_055

Zar-paso, 2005
Ensamblaje con gres modelado y flejes metálicos
Instalación de medidas variables

Noemí Márquez **056**_057_058_059

Árbol de la vida que florece, 1994
Gres modelado con aguadas de óxido
114 x 48 x 46 cm

Y el fuego entró en mí y erosionó mi cuerpo, 1994
Gres modelado con aguadas de óxido
232 x 40 cm

Buscando tierras para la fe, 1986
Gres modelado con aguadas de óxido
103,5 x 90 x 52 cm

Diana Medina de Marturet **060**_061_062_063

Sin título, 1984
Gres modelado y esmaltado
Medidas variables

Sin título, sin fecha
Porcelana modelada y esmaltada
31 x 28,6 x 14,2 cm

Cándido Millán **064**_065_066_067

Sin título, de la serie *Mandala*, 1979
Gres modelado y hierro
38 x 34,2 x 15,5 cm

Artistas **Páginas**

Mariana Monteagudo **068**_069_070_071

Cordero, 2005
Arcilla modelada y materiales diversos
74,5 x 43 x 30 cm

Fantasma, 2005
Arcilla modelada y materiales diversos
127 x 28,5 x 28 cm

Figura con collares, 2005
Arcilla modelada y materiales diversos
54,5 x 27,1 x 19 cm

Diablo, 2005
Arcilla modelada y materiales diversos
62,1 x 22 x 20 cm

Sin título, 2002
Arcilla modelada y materiales diversos
80,5 x 19,5 x 19,5 cm

Figura de cuatro patas, 2005
Arcilla modelada y materiales diversos
40,2 x 22,1 x 33,3 cm

Sin título, 2005
Arcilla modelada y materiales diversos
45,1 x 31 x 36,1 cm

Adolfo Morales **072**_073_074_075

Sin título, de la serie *Crisálidas*, 2005
Arcilla torneada y bruñida
Instalación de medidas variables

Laura Palazzi **076**_077_078_079

Casas portátiles, 2004
Papel cerámico de gres y porcelana
tejido y ensamblado con materiales diversos
208 x 35 x 34 cm c/u

Belén Parada **080**_081_082_083

Desplazados, 2001
Arcilla modelada por placas y esmaltada
Instalación de medidas variables

María Elisa Quiaro **084**_085_086_087

Paloarcilla, 2002
Fotografía digital. Registro de intervención
en mina de arcilla con piezas de porcelana vaciada
120 x 60 cm

Claypit, 2002
Fotografía digital. Registro de intervención
en mina de arcilla con piezas de porcelana vaciada
120 x 60 cm

Daniel Reynolds **088**_089_090_091

Par de vasijas "Flatware", 2004
Láminas de gres moldeadas a presión,
adheridas y esmaltadas
48,5 x 20,5 x 19 cm
32,5 x 25 x 18,5 cm

Artistas **Páginas**

Rafael Rivas Valiente **092**_093_094_095

Kakure fashion II, 2004
Papel cerámico de gres modelado y plumas
Instalación de medidas variables

François Ruegg **096**_097_098_099

Out, 2003
Porcelana vaciada y esmaltada
17 x 29 cm / 15,5 x 18,5 cm / 17 x 18 cm

Frutti di mare, 2005
Barbotina vaciada, modelada y esmaltada
18 x ø 50,2 cm

Seka **100**_101_102_103

Sin título, 1986
Arcilla modelada y esmaltada
16 x 14,5 cm

Sin título (AE-11), 1989
Arcilla modelada y esmaltada
18,5 x 37,5 x 22 cm

Sin título (Z-14), 1987
Arcilla modelada y esmaltada
21 x 16,2 cm

Tecla Tofano **104**_105_106_107

Resistir, hacia 1972
Arcilla modelada y esmaltada
23 x 18 x 10,5 cm

Torre I, sin fecha
Arcilla modelada, tallada y esmaltada
38,5 x 23 x 22 cm

Torre II, sin fecha
Arcilla modelada, tallada y esmaltada
26 x 16,2 x 16 cm

Wolfgang Vegas **108**_109_110_111

Paisaje del lago, 2003
Porcelana vaciada, fibras vegetales y hierro
20 x 42 x 40 cm

In extinction, 1999
Barbotina vaciada y esmaltada
11,3 x 48 x 48 cm

Doménica Aglialoro

Vinculada a la cerámica desde finales de los años ochenta, Doménica Aglialoro se acercó a este material buscando explotar las posibilidades de lo maleable y lo dúctil, como una vía para producir formas cargadas de sentido, sin restringirse a los límites estrechos de las recetas técnicas.

Pa, pe, pipí, po, pu es una instalación formada por seis elementos cerámicos y seis largas camisas de fuerza negras. Las piezas modeladas en porcelana son receptáculos alargados, quizás cavidades uterinas, que se sostienen sobre deformes patas de gallina, resultando en unos animalejos híbridos y grotescos, dotados de extremidades apropiadas para el desplazamiento, pero carentes de cerebro y en consecuencia atadas a la irracionalidad.

La obra nos habla del conflicto alrededor de nociones cuyos límites están en entredicho actualmente y de las relaciones posibles entre lo aparentemente opuesto e incompatible: locura, humanidad, feminidad, rastro atávico de lo animal. La supuesta imagen femenina se desplaza sobre lo animal y primario, asociándose además a las negras vestimentas de la locura, en una imagen que parece ser un intento por sintetizar la idea de la crisis de roles y patrones sociales del mundo contemporáneo.

Caracas, 1962.
Reside y trabaja en San Antonio de los Altos, estado Miranda.

Ha realizado estudios en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, Caracas, y en la Academia de Bellas Artes de Palermo, Italia.

Expone individualmente desde 1989; entre sus muestras más importantes destacan: *Domenica Aglialoro*, Centro D´Arte Príapo, Monreale, Italia; *Ojos de perro azul*, La Librería, Sala Mendoza, Caracas (1998); *Ecce Mulier*, Sala RG, Caracas (1999); *Ecce Mulier*, Ateneo de Valencia; *Ecce Mulier*, Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez, Maracaibo (2000).

Entre sus participaciones en colectivas sobresalen: *Domenica Aglialoro e Giusto Sucato*, Galleria Príapo, Monreale, Italia (1990); *Creativita Mediterránea*, Roccamena, Italia; *Palermo Arte Donna 92 Poetiche e Tendenze*, Palazzo Comitini, Palermo, Italia (1992); *XXI, XXIII, XXIV, XXVI, XXVII, XXVIII Salón Nacional de las Artes del Fuego*, Galería Universitaria Braulio Salazar, Valencia, Venezuela (1994, 1996, 1997, 1999, 2000, 2001); *XX, XXVII Salón Nacional de Arte Aragua*, Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu (1995, 2002); *II, IV, V Bienal Barro de América*, Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez (1995, 2001, 2004); *LV, LVII, LVIII, LVIII, LXI, LXII Salón Arturo Michelena*, Ateneo de Valencia (1997, 1999, 2000, 2001, 2003, 2004); *Intercambio 3: Cerámica en Pequeño Formato,* Centro Cultural Alfa, Monterrey, México; Museo Jacobo Borges, Caracas; Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico (1997, 1998, 2000); *Pluralidad y oficio. Cerámica contemporánea venezolana en la Colección Banco Mercantil*, Sala Mendoza, Caracas; *V* y *VI Bienal Internacional de Cerámica de El Cairo,* Museo de Arte Contemporáneo de El Cairo, Egipto; *X Premio Eugenio Mendoza*, Sala Mendoza, Caracas (2000); *ceramica.com.ve,* Fundación Corp Group Centro Cultural, Caracas (2001); *II Bienal de Cerámica en el Arte Contemporáneo*, Fortezza del Priamar, Palazzo della Sibilla, Savona, Italia (2002); *Venezuela Naturaleza Abierta*, Galería de Arte Nacional, Caracas; *Visiones del Fuego en Venezuela*, Galería Universitaria Braulio Salazar, Valencia, Venezuela; *Arte venezolano del siglo XX*, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber (2003); *Ágora de fuego, Cerámica contemporánea de Venezuela y Colombia*, Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá (2006).

Ha sido merecedora de la Mención de reconocimiento, *XXI Salón Nacional de las Artes del Fuego*; Mención Escultura, *III Bienal de Artes Plásticas y I Colombo Venezolana* (1994); II Premio de Escultura, *XX Salón Nacional de Arte Aragua* (1995); I Mención, Plástica Interactiva; Premio Ángel Ramos Giugni *Salón Nacional de las Artes del Fuego* (1996); Premio Guayana, *XXIII Salón Nacional de las Artes del Fuego* (1997); Premio Guayana, *XXIV Salón Nacional de las Artes del Fuego* (1998); Premio Escultura, *Salón Alejandro Otero* (1999); Premio Jarinjs Lieppins, *LVII Salón Arturo Michelena* (1999); Premio Consejo Nacional de la Cultura, *XXVII Salón Nacional de las Artes del Fuego* (2000); Premio Francisco Narváez, *LVIII Salón Arturo Michelena* (2000); Premio Andrés Pérez Mujica, *LXII Salón Arturo Michelena* (2004).

Doménica Aglialoro

Pa, pe, pipí, po, pu, 2001
Porcelana modelada y tela
Instalación de medidas variables

Irma Antonorsi

México D. F., 1968.
Reside y trabaja en Ciudad Bolívar, estado Bolívar.

Residenciada en Venezuela desde 1987, es en este país donde adquiere su formación como ceramista e inicia su actividad expositiva a partir del año 2000. Su trabajo establece la exploración en la expresión primaria de la tierra a través de piezas que propician una conexión contemplativa con el espectador.

La obra expuesta acá es un mándala construido a partir de la reunión de una serie de "fragmentos pétreos" fabricados por la artista y organizados apretadamente dentro de un círculo metálico. Cada piedra posee una textura y un color distinto, obtenido a partir del uso de engobes, que establecen un ritmo interno. Los distintos matices de la tierra ayudan a fortalecer la ilusión de que estamos frente a objetos extraídos de la naturaleza aunque no sea así de forma estricta. La artista actúa en este caso como una mediadora que pretende desnudar las cualidades de la tierra a partir de la manipulación de la tierra misma, en un ejercicio que pareciera querer apresar la memoria original de la materia. Fabricar una piedra usando gres es casi un acto de restitución física mientras que agruparla junto a otras dentro de un círculo aspira a restaurar ciertas cualidades espirituales asociadas con lo primigenio. La materia desborda a la materia en un intento por reencarnar el pasado.

Entre 1995 y 2004 realiza cursos de cerámica en la Asociación Artes del Fuego Mara Vitanza, el Taller Escuela Arte Fuego, y en la Asociación Venezolana de las Artes del Fuego, AVAF,

Expone individualmente, desde 2003, *Piedras sobre Piedras*, Sala de Arte Sidor, Puerto Ordaz; *Cotidianidad Pé trea*, Galería Natura, Porlamar; *Monografía, Piedras*, Galería Artepuy, Caracas (2004).

Entre sus participaciones en colectivas se destacan: *Salón Nacional de Artes Visuales Francisco Lazo Martí*, Calabozo; *Tierra Nuestra*, Casa Congreso de Angostura, Ciudad Bolívar; *XXVIII, XXIX, XXX, XXI Salón Nacional de las Artes del Fuego*, Valencia, Venezuela (2001, 2002, 2003, 2004); *V Bienal de Artes Plásticas de Puerto La Cruz*, Fundación Galería Municipal de Arte Moderno, Puerto La Cruz; *Huellas del Fuego AVAF 22 Años de Historia*, Museo Jacobo Borges, Caracas; *Ágora del fuego*, Casa de la Cultura Carlos Raúl Villanueva, Ciudad Bolívar; *Amén*, Instituto Superior de Artes Visuales Armando Reverón, Ciudad Bolívar, (2002); *Unidad*, Instituto Superior de Artes Visuales Armando Reverón, Ciudad Bolívar; Sala de Arte Mara Vitanza, Sede Asociación Artes del Fuego Mara Vitanza, Ciudad Bolívar; *Perfiles*, Instituto Superior de Artes Visuales Armando Reverón, Ciudad Bolívar (2003); *V Bienal Barro de América*, Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez; *Matiz-es*, Sala de Arte Sidor, Puerto Ordaz; *Salón Municipal de Artes Visuales Juan Lovera*, Fundación Banco Industrial de Venezuela, Caracas (2004); *Cerámica Extrema*, Spazio Zero, Caracas; *Mujeres en Angostura*, Edif. Antigua Cárcel, Ciudad Bolívar (2005).

Ha sido merecedora de la Mención Cerámica AVAF, *XXX Salón Nacional de las Artes del Fuego* (2003); Mención Especial Obra Tridimensional, *Salón Municipal de Artes Visuales Juan Lovera*, Caracas (2004).

Irma Antonorsi
Sin título, 2004
Gres modelado, hierro y madera
71 x 71 x 8 cm

Valerie Brathwaite

San Fernando, Trinidad y Tobago, 1942.
Desde 1969 reside y trabaja en Caracas.

Entre 1959 y 1964 realiza estudios en el Hornsey College of Arts and Crafts y en el Royal College of Arts, Londres, y en L'école de Beaux Arts, París.

Es una artista dedicada a explorar formas orgánicas a través de diversos medios, ha transitado por materiales como el bronce, la plata, la cerámica y, más recientemente, telas y fibras de tonos neutros con las que elabora volúmenes de gran fluidez.

Las cuatro piezas reunidas en esta muestra pertenecen a distintos momentos en los que Brathwaite trabajó usando la cerámica como canal expresivo y comparten características formales comunes a otros trabajos de la artista. La materia está puesta al servicio de una figura dúctil, fluida, que remite a la naturaleza, los volúmenes están marcados por curvas que escurren asumiendo formas coloridas que se abren o se elevan desde un sustrato neutro, a manera de flores que brotan de pequeñas piedras pulidas por el roce del tiempo o el agua. Estas imágenes no ofrecen una lectura literal, ni puede afirmarse que tengan intención de representar la realidad, pero funcionan como metáforas de lo vegetal, evocando las pequeñas plantas nacidas entre las piedras o aquéllas que iluminan cualquier caminata urbana desde sitios tan poco habitables como el borde de una acera. Apreciamos así el producto de la contemplación sensible que la artista ha hecho de su entorno.

Expone individualmente, desde 1965, en Town Hall, San Fernando, Trinidad; Balisier House, Puerto España, Trinidad (1966), Galería INCIBA, Caracas (1972); *Valerie Brathwaite,* Museo de Bellas Artes de Caracas (1975); Sala 1, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (1977); *Valerie Brathwaite*, Sala Mendoza, Caracas (1982); *Forms from the Vegetable World,* Simon Bolivar Auditorium, Venezuelan Center, Trinidad; *Obra Actual*, Sala RG, Caracas (1989); *The Tropics*, Via Designs, Nueva York (1992); *El Barro por Valerie Brathwaite*, Sala Mendoza, Caracas (1995); *Piedras de Caracas*, Sala Mendoza, Caracas (2000); *Fingerprints of the Dance/Footprints of the Performance: Kiskadee*, Gallery Port Spain, Trinidad (2002); *De rerum Natura*, Spazio Zero, Caracas (2005); *Ágora de fuego, Cerámica contemporánea de Venezuela y Colombia*, Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá (2006).

Entre sus participaciones en colectivas se destacan: *Young London Artist*, John Lewis Gallery, Londres (1961); *Young Commonwealth*, FBA Gallery, Londres (1962); *Young Contemporaries*, FBA Gallery, Londres (1963); *Primer Salón de Jóvenes Artistas*, Maracay (1971); *Once Tipos*, Sala Mendoza, Caracas; *Salón Nacional de Esculturas de pequeño y mediano formato*, Ateneo de Valencia; *XXXI Salón Arturo Michelena*, Ateneo de Valencia (1973); *Diez Tipos*, Sala Mendoza, Caracas (1975); *Esculturas*, Museo de Bellas Artes de Caracas (1976); *Gráfica*, Galería Aix, Estocolmo (1978); *Four Latin American Sculptors*, Museum of Modern Art of Latin America, Washington D. C. (1983); Galería M & O, Caracas; Galería Félix, Caracas (1984); *Arte de América*, Museo de Bellas Artes de Caracas (1988); *La desnudez del papel*, Museo de Bellas Artes de Caracas (1994); *II Bienal Barro de América*, Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez (1995); *Intercambio 3: Cerámica en Pequeño Formato,* Centro Cultural Alfa, Monterrey, México (1997); *La resurrección del Cadáver Exquisito*, Sala Mendoza, Caracas (1998); *Pluralidad y oficio. Cerámica contemporánea venezolana en la Colección Banco Mercantil*, Sala Mendoza, Caracas (2000); *Arte venezolano del siglo XX*, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber (2003); *Retomando el volumen,* Museo Alejandro Otero, Caracas.

Ha sido merecedora del Premio Universidad de Carabobo, *XXXI Salón Arturo Michelena* (1973); Premio Nacional, *Salón Nacional de Esculturas de pequeño y mediano formato* (1976).

Valerie Brathwaite

Sin título, 1990
Arcilla modelada y esmaltada
24,2 x ø 35,5 cm

Valerie Brathwaite

Sin título, hacia 1990
Arcilla modelada y esmaltada
10 x 30,2 x 22 cm

Valerie Brathwaite

Sin título, 1989
Arcilla modelada y esmaltada
29 x 25 x 21 cm

Marta Cabrujas

Caracas, 1946.
Reside y trabaja en Paracotos, estado Miranda.

Entre 1963 y 1967 realiza estudios de arte puro, mención cerámica, en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, Caracas.

Se forma como ceramista e inicia su actividad expositiva y docente en Caracas a comienzos de los años setenta. Su trabajo artístico siempre ha estado dirigido a la producción de piezas escultóricas marcadas por la búsqueda de valores simbólicos recreados mediante la exploración de volúmenes, colores y texturas. Esta vía desembocó, a finales de los ochenta, en la creación de ensamblajes construidos con fragmentos de cerámica incisa y esmaltada junto a trozos de bronce incrustados en cortezas de árbol, para resultar en obras de formas orgánicas, hechas para ser colgadas en la pared.

Canto a la Tigra Mariposa pertenece a una de las series con las que Cabrujas comenzó ese tipo de trabajo, la pieza resume muchos de los rasgos que determinan su búsqueda estética. La superficie de corteza que sirve como soporte establece un principio rítmico con base en el cual se organizan los elementos ensamblados, creando un continuo de formas diversas, pero perfectamente engranadas como corresponde a los fragmentos de un sistema orgánico. La intención simbólica es expresar los poderes de la naturaleza, la exuberancia selvática en constante florecer, la unidad consecuente de la reunión armónica de lo fragmentario.

Expone individualmente, desde 1967, en la Escuela de Artes Plásticas de Maracay; Instituto de Orientación Artística, Caracas (1970); *Marta Cabrujas y Esteban Castillo*, Centro Profesional de Barquisimeto (1971); *Homenaje a Hieronimus Bosch*, Plaza Bolívar, Caracas (1973); *Los Tiempos*, Galería Viva México, Caracas (1975); *El Bosque de la Noche*, Galería Euroamericana, Caracas (1984); *Canto a la Tigra Mariposa*, Galería Artisnativa, Caracas (1989); *Piedad por el Hombre*, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber (1991); *Piedad por el Hombre*, Galería de la Universidad Simón Bolívar, Caracas (1991); *Metamorfosis y Caída*, Galería Uno, Caracas (1992); Escuela de Artes Plásticas de Maracay (1998).

Entre sus participaciones en colectivas se destacan: Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, Caracas (1967); *XXVII Salón Arturo Michelena,* Ateneo de Valencia (1969); *Salón de las Artes del Fuego*, Sala Mendoza, Caracas (1974, 1975, 1976); Galería Viva México, Caracas (1974); Galería El Muro, Caracas (1976); *Taller de Cerámica,* Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (1977); *Ceramistas Venezolanos*, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México (1982); *Cerámica Venezolana Contemporánea*, Galería Venezuela, Nueva York (1984); *Los 80*, *Panorama de las artes visuales en Venezuela*, Galería de Arte Nacional, Caracas (1990); *IV Bienal de La Habana*, Centro Wifredo Lam, La Habana (1991); *Salón Raíz Caribe*, Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez, Porlamar (1992); *I Bienal Barro de América*, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber (1992); *Las Delicias del Zoológico de Maracay*, Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu (1995); *Emanaciones del Fuego*, Exposición itinerante por Venezuela (1998); *Pluralidad y oficio. Cerámica contemporánea venezolana en la Colección Banco Mercantil*, Sala Mendoza, Caracas (2000); *Arte venezolano del siglo XX*, Museo Jacobo Borges, Museo Alejandro Otero, Caracas (2003).

Marta Cabrujas

Sin título, de la serie *Canto a la Tigra Mariposa*, 1989
Gres modelado y esmaltado,
madera tallada y entintada, y bronce
132 x 218 x 3 cm

Mónica Chalbaud

Comienza su actividad expositiva a finales de la década de los ochenta, desarrollando un trabajo cuyas imágenes se relacionan con temas inspirados en la naturaleza. Aves, animales, piedras y semillas recreadas a través de ejercicios técnicos que buscan dotar a cada pieza de un sentido metafórico no imitativo.

Semillas multicolores de la esperanza es una obra de carácter instalativo construida a partir de piezas cerámicas reunidas alrededor de una hoja de palma seca. El elemento extraído de la naturaleza funciona como objeto encontrado que completa el vínculo de la metáfora sugerida por las semillas fabricadas por la artista, sirviendo como punto de origen para la dispersión y contenedor parcial. Las semillas, modeladas en gres, tienen una fuerte presencia material, su superficie es profusa en texturas obtenidas a partir de modulaciones en la masa esférica y de un rico trabajo de color dado por la superposición de capas de esmalte. Lo inicialmente inerte y mineral se ha transformado, por efecto del arte, en la representación pulsante de lo vital, en la imagen de la potencialidad de una promesa de vida, esperanza de futuro por germinar. El resto de la palma refiere al tránsito, a lo perecedero, a aquello que a pesar de morir se perfila hacia la nueva vida que habrá de sucederlo.

Caracas, 1933.
Reside y trabaja en Caracas.

Ha realizado estudios de cerámica con Cándido Millán, Gerda Gruber, Tanaka, Hellen Spijktra, Michael Mason y Maruja Herrera.

Expone individualmente, desde 1988, *Pájaros de Museo*, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas; *Pájaros de la Laguna del Pájaro*, Galería ACCENT, Maracaibo (1988); La Librería, Sala Mendoza, Caracas (1997); *Ofrendas y Amuletos*, Alianza Francesa de Chacaíto, Caracas; The Carlin Gallery, París (2000).

Entre sus participaciones en colectivas se destacan: *Primer Encuentro Nacional de Cerámica Contemporánea*, Museo de Arte La Rinconada (1987); *Bienal de Artes Plásticas*, Museo de Arte La Rinconada, Caracas (1988); *Pequeño Formato*, Sala CADAFE, Caracas (1991); *XX, XXI, XXIII, XXIV, XXV Salón Nacional de las Artes del Fuego*, Galería Universitaria Braulio Salazar, Valencia, Venezuela (1993, 1994, 1996, 1997); *15 Aniversario AVAF, 1994*, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber; *Presencias de la mujer venezolana*, Academia de Bellas Artes de China, Pekín (1995); *Intercambio 3: Cerámica en Pequeño Formato,* Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico; Centro Cultural Alfa, Monterrey, México; Museo Jacobo Borges, Caracas (1995, 1997, 1998, 2000); *V Trienal Mundial de Cerámica de Pequeño Formato*, Zagreb, Croacia; *VI Bienal de la Habana*, Museo Nacional, Castillo de la Real Fuerza, La Habana; *V Bienal de Guayana*, Ciudad Bolívar (1997); *Emanaciones del Fuego*, Exposición itinerante por Venezuela; *III* y *IV Bienal Barro de América*, Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez, Museo de Bellas Artes de Caracas, Fundaçao Memorial da América Latina, São Paulo, Brasil (1998, 2001); *XXIV, XXVI Salón Nacional de Arte Aragua*, Museo Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu (1999, 2001); Galería Ortillés-Fourcat, París; *Pluralidad y oficio. Cerámica contemporánea venezolana en la Colección Banco Mercantil*, Sala Mendoza, Caracas (2000); *V Bienal Nacional de Puerto La Cruz*; *ceramica.com.ve*, Fundación Corp Group Centro Cultural, Caracas (2001); *Arte venezolano del siglo XX*, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber (2003).

Ha sido merecedora del Premio Cerámica Carabobo, *XXIII Salón Nacional de las Artes del Fuego* (1996); Premio Ferro de Venezuela, *XXV Salón Nacional de las Artes del Fuego* (1998).

Mónica Chalbaud

Semillas multicolores de la esperanza, 2001
Gres modelado, entintado
y esmaltado, y hoja de palmera
39,5 x 77 x 104 cm

Isabel Cisneros

Caracas, 1962.
Reside y trabaja en Caracas.

Realizó estudios en letras y museología en la Universidad Central de Venezuela, Caracas. Ha estudiado cerámica en el Instituto de Diseño de la Fundación Neuman, en la Asociación Venezolana de las Artes del Fuego, AVAF, en el Taller Escuela Arte Fuego, Caracas, y en la Universidad de Lincoln, Estados Unidos de Norteamérica.

Expone individualmente, desde 1990, *Entornos de la Fiesta*, La Librería, Sala Mendoza, Caracas; *Maracapana*, Galería Art Nouveau, Maracaibo; *Hiladillas,* La Librería, Sala Mendoza, Caracas (2005).

Entre sus participaciones en colectivas se destacan: *Intercambio 3: Cerámica en Pequeño Formato,* Centro Cultural Alfa, Monterrey, México; Museo Jacobo Borges, Caracas; Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico (1997, 1998, 2000); *II y III Exposició Internacional El Món de l'Esmalt,* Museu de l'Esmalt Contemporani, Salou, España (1997, 1999); *XI* y *XII Cloisonnée Jewelry Contest*, The Ginza La Pola Gallery, Tokio (1997, 1999); *Emanaciones del Fuego*, Exposición itinerante por Venezuela (1998); *XXV, XXVIII, XXIX, XXX, XXXI, XXXII Salón Nacional de las Artes del Fuego*, Galería Universitaria Braulio Salazar, Valencia, Venezuela (1998, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005); *Huellas del Fuego AVAF 22 Años de Historia,* Museo Jacobo Borges, Caracas; *ceramica.com.ve,* Fundación Corp Group Centro Cultural, Caracas (2001); *LX, LXI Salón Arturo Michelena*, Ateneo de Valencia (2002, 2003); *VI Bienal Internacional de Cerámica de El Cairo*, Museo de Arte Contemporáneo de El Cairo, Egipto (2002); *Arte venezolano del siglo XX*, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber (2003); *XXIX, XXX Salón Nacional de Arte Aragua*, Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu (2004, 2005); *3rd World Ceramic Biennial*, Icheon, Yeoju y Gwangju, Corea; *VIII Bienal de Escultura Francisco Narváez*, Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez, Porlamar; *XVII Trienal de Cerámica de Pequeño Formato*, Zagreb, Croacia (2005); *Ágora de fuego, Cerámica contemporánea de Venezuela y Colombia*, Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá (2006).

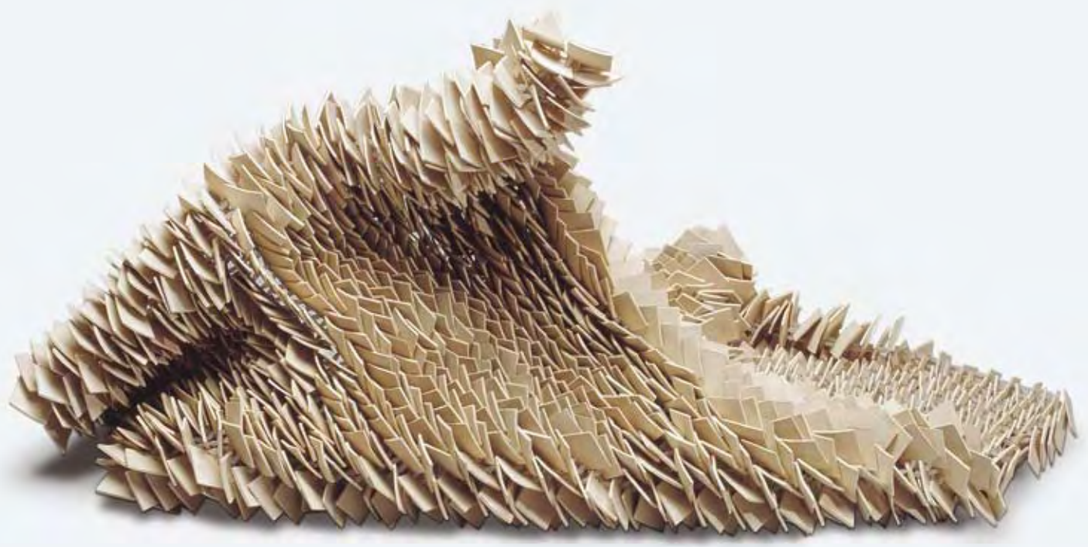
Ha sido merecedora de la Mención Especial de Jurado, *VIII Bienal de Escultura Francisco Narváez* (2005); Premio Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado Carabobo, *XXXI Salón Nacional de las Artes del Fuego* (2004); Premio Ciudad de Valencia, *XXX Salón Nacional de las Artes del Fuego* (2003); Premio Andrés Pérez Mujica, *LX Salón Arturo Michelena* (2002); Award of Encouragement, *XI Cloisonnée Jewelry Contest* (1998).

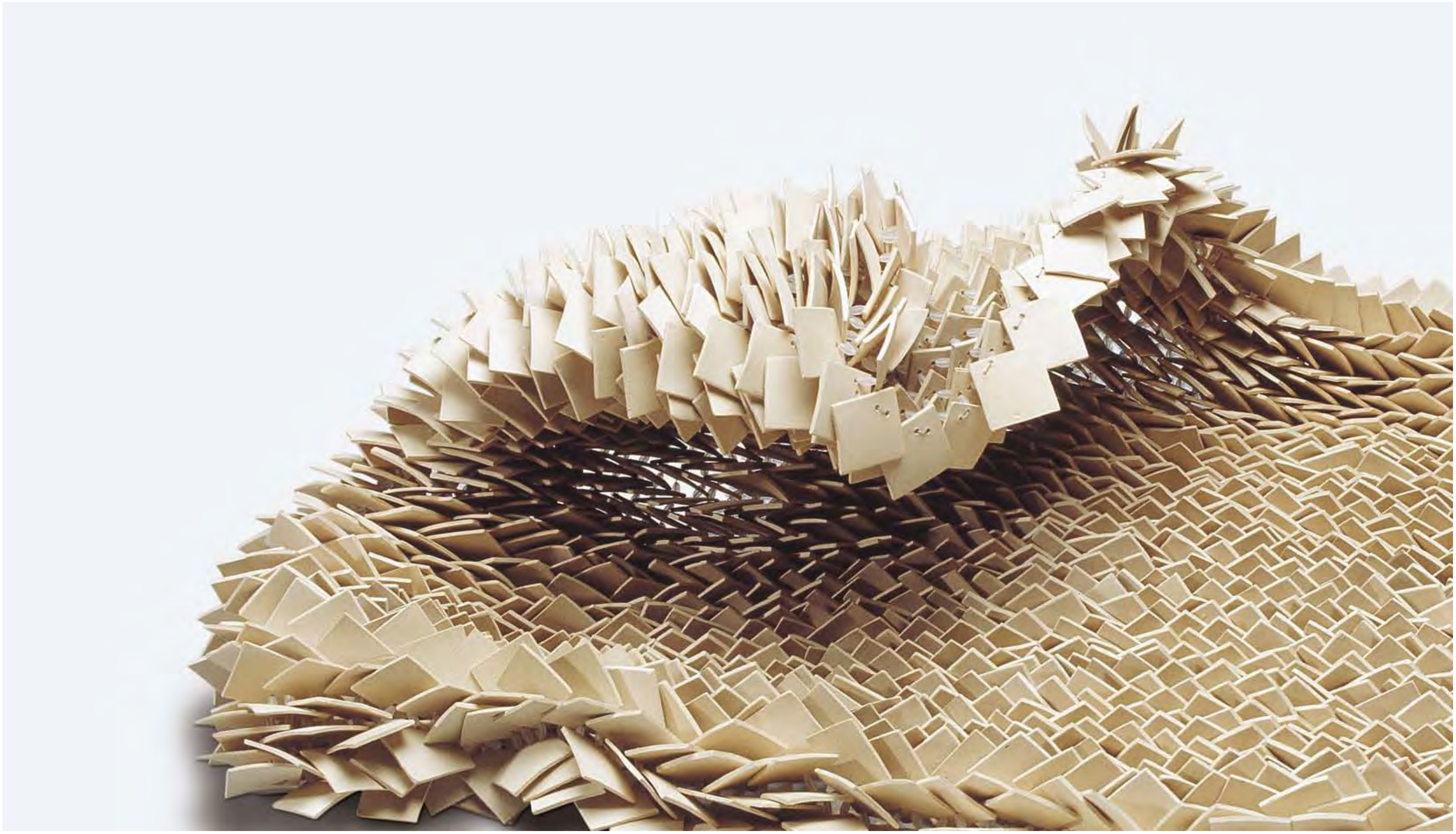
Iniciada en el oficio a partir de la fabricación de piezas utilitarias, comienza su actividad expositiva en 1989; su indagación artística parte de una reflexión que intentaba establecer los puntos de contacto o quiebre entre las posibilidades de la cerámica como elemento utilitario y como objeto escultórico. Este camino la ha llevado a la exploración de la dimensión escultórica de la cerámica a partir de la superposición de dos procesos sencillos: la fabricación de pequeños elementos seriados y el enhebrado y tejido a través del cual arma las piezas.

Ambas operaciones están presentes en el proceso de fabricación de la obra *El mar es una gota, 2*, superficie articulada y móvil construida a partir del tejido que une un cuantioso número de pequeños rectángulos de cerámica. La reunión articulada de múltiples elementos pequeños y rígidos sirve para construir una gran superficie deslizante y dúctil, que puede ser manipulada asumiendo diversas formas, desde la superficie espinada y plana hasta el volumen plegado y lleno de sinuosidades, con las que plantea búsquedas estéticas en las que el objeto no es entendido como forma fija sino como superficie móvil capaz de variar en el tiempo.

Isabel Cisneros

El mar es una gota, 2, 2005
Gres modelado en láminas
ensambladas con guaya de acero
Medidas variables (extendida: 4,5 x 52 x 87 cm)





Rita Daini

Caracas, 1954.
Reside y trabaja en Caracas.

Perteneciente a la generación de ceramistas cuya obra adquiere presencia entre finales de los años setenta e inicios de los ochenta, Rita Daini ha trabajado desde diferentes aristas formales explorando la cerámica torneada, de formas geométricas y orgánicas, y, más recientemente, la escultura figurativa y policromada.

Las tres piezas mostradas aquí corresponden a su trabajo de mediados de los ochenta, época en la que su primordial interés estaba en indagar las posibilidades de las formas no figurativas y la maleabilidad del barro. El trío comparte características comunes: el color del material se muestra desnudo, la superficie es perfectamente lisa y acabada, el movimiento ondulante del modelado ha sido ejercido sobre un volumen concreto, el rastro del gesto es evidente pero no hay violencia.

La huella transforma lo rígido en fluido en el momento en que la artista se encarga de modelar sin agresión expresiva. La búsqueda estética se centra en la elaboración de formas ondulantes que sugieren potencial de cambio y movimiento. El resultado es una imagen escultórica que a partir de su condición de objeto fijo parece referir a lo mudable, a la naturaleza dúctil de la tierra y de la realidad.

Expone individualmente, desde 1980, *Cerámicas y Bronces,* Galería Terracota, Caracas (1980); Centro de Arte Euroamericano, Caracas (1982); *Homenaje a Hugo Daini,* Centro de Arte Euroamericano, Caracas (1988).

Entre sus participaciones en colectivas se destacan: *Salón Nacional de las Artes del Fuego*, Valencia, Venezuela (1976-1981); *Primer Salón Anual de la Cerámica,* Taller Guayasamín, Caracas (1976); *Taller de Cerámica*, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (1977); *XXXVI Concorso della Ceramica d'Arte,* Palazzo delle Esposizioni, Faenza, Italia; *IV Salón Anual Fondene*, Porlamar; *View Points in Venezuelan Ceramics*, Meeting Point Art Center, Coral Gables, Estados Unidos de Norteamérica; *Salón Nacional de Jóvenes Artistas,* Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (1981); *Salón de Arte Nacional*, Museo de Barquisimeto; *Muestra de Ceramistas Venezolanos*, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México; *XL Salón Arturo Michelena*, Ateneo de Valencia (1982); *Venezuelan Studio Ceramics*, British Craft Center, Londres; *Escultura 85*, *Quema*, Sala de Arte Sidor, Ciudad Guayana; *Mutaciones de Barro y Tierra*, Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez, Porlamar; *Encuentro de Ceramistas Contemporáneos de América Latina*, Museo de Arte de Ponce, Puerto Rico (1986); *Salón de Artes del Fuego*, Sala Mendoza, Caracas (1978-1987); *I*, *II Trienal de Cerámica de Pequeño Formato*, Zagreb, Yugoslavia (1984, 1987); *II Bienal Barro de América*, Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez (1995); *Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui*, Espace Eiffel-Branly, París (1999); *Arte venezolano del siglo XX*, Museo Alejandro Otero, Caracas (2003);

Ha sido merecedora del Premio de la Crítica Internacional, *VI Salón Nacional de las Artes del Fuego* (1978); Obra Notable, *Certamen Internacional de Dibujo Humorístico,* Tokio (1983); Mención de Honor, *Concurso Universidad Metropolitana*, Caracas (1984); Mención de Honor, *II Trienal de Cerámica de Pequeño Formato,* Zagreb (1987).

Rita Daini

Sin título, hacia 1984
Gres modelado
25 x ø 27 cm

Rita Daini

Sin título, 1984
Gres modelado
22,3 x 30 x 15,5 cm

Rita Daini

Sin título, 1984
Gres modelado
24 x 30,5 x 15,5 cm

Colette Delozanne

París, 1931.
Desde 1955 reside y trabaja en Caracas.

Adquirió su formación cerámica en Caracas. Inició su actividad expositiva en 1969 y en 1971 recibió el Premio Nacional en el *Primer Salón de Artes del Fuego*, pero desde comienzos de los años ochenta su exploración escultórica se extendió a trabajos de gran formato realizados en materiales como la resina, el cemento y el bronce.

Las cuatro piezas reunidas en esta exposición corresponden a su trabajo como ceramista en los tempranos setenta. Todas las obras presentan un carácter orgánico y ascensional, común a todo su trabajo en el que la dirección está marcada por el eje vertical. Las superficies que suben presentan discontinuidades y ritmos que sugieren la fluidez de la materia en movimiento, la ductilidad del material desnudo y la importancia del vacío como elemento activo en la definición de las formas.

Quetzalcoatl es una columna estratificada en la que las ondulaciones parecen aludir a la advocación azteca en la que la serpiente emplumada era identificada como dios del viento; mientras que en *Brujo del agua* el fluir se representa tanto en el ritmo de llenos y vacíos como en la inclinación de la vertical; en *Corazón del cielo, huracán su nombre* el movimiento ascendente toma forma de pirámide escalonada y abierta al entorno; *Recibir el cielo* presenta una cavidad oval, sostenida sobre tres pies y coronada con elementos que pueden remitirnos a las representaciones esquemáticas del sol. El vínculo con lo indígena y primigenio es alusivo, metafórico, refinado, además se refuerza a través del uso de óxidos de colores terrosos que magnifican la presencia del material.

En 1952 obtuvo el diplomado en turismo y traducción en el Centro Nacional de Enseñanza Turística, París.

Expone individualmente, desde 1970, en la Galería BANAP, Caracas; Galería Estudio Actual, Caracas (1972); Galería Arte Contacto, Caracas (1974); Ateneo de Valencia (1975); *En la tierra del principio. Esculturas recientes*, Galería Arte Moderno, Caracas (1976); *Signos y Premoniciones*, Galería de Arte Nacional, Caracas (1981); *Hondo temblor de lo secreto*, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber (1995); Alianza Francesa, Caracas (2002).

Entre sus participaciones en colectivas se destacan: *XXVI, XXXI Salón Arturo Michelena*, Ateneo de Valencia (1968, 1973); *XXX Salón Oficial Anual de Arte Venezolano*, Museo de Bellas Artes de Caracas (1969); *I, V, XXIII Salón Nacional de las Artes del Fuego*, Ateneo de Valencia, Universidad de Carabobo y Galería Universitaria de Arte Braulio Salazar, respectivamente, Valencia, Venezuela (1971, 1978, 1996); *I Simposio Internacional de Cerámica*, Memphis, Estados Unidos de Norteamérica (1973); *Escultura en Pequeño y Mediano Formato*, Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela; Galería El Muro, Caracas (1976); *Taller de Cerámica*, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas; *Muestra de Escultura en Margarita*, Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez, Porlamar (1981); *Esculturas en el Parque*, Parque del Este, Caracas (1982); *Once visiones vitales*, Galería El Muro, Caracas; *III Bienal de Escultura Francisco Narváez,* Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez, Porlamar (1987); Galería Tito Salas, Caracas; Ateneo de Caracas (1989); *Veinte años de Premios Nacionales*, Galería de las Artes del Fuego, Caracas; *Nuevas visiones para la forma*, Espacios Cálidos, Ateneo de Caracas (1991); *I Exposición de Artes Plásticas Venezolanas*, Museo de la Nación, Lima (1994); *Emanaciones del Fuego*, Exposición itinerante por Venezuela (1998); *III Cumbre de las Américas*, Santiago de Chile; *De la Peinture et de la Sculpture de XIX siècle a nos jours*, Pontoise, Francia; *Semana de Venezuela*, La Habana; *EuroArt99, III Salon International d'Artistes Contemporains Indépendants*, Lyon, Francia (1999); *I Salón Bienal Andino de Escultura*, Cuenca, Ecuador (2002); *Arte venezolano del siglo XX*, Museo de Bellas Artes de Caracas, Museo Jacobo Borges, Caracas (2003).

Ha sido merecedora del Premio Nacional de las Artes del Fuego, *I Salón Nacional de las Artes del Fuego* (1971); Mención Honorífica, *XXXI Salón Arturo Michelena* (1973); Premio de Escultura Julio Morales Lara, *XXXII Salón Arturo Michelena* (1974); Primer Premio, *Salón Nacional de Escultura* (1977).

Colette Delozanne

Quetzalcoatl, 1973
Gres modelado y esmaltado
56 x 33 x 26,1 cm

Colette Delozanne

Corazón de cielo, huracán su nombre, 1973
Gres modelado y esmaltado
45,5 x 36,2 x 31,5 cm

Colette Delozanne

Recibir el cielo, 1971
Arcilla modelada y esmaltada
35 x 21 x 7 cm

Andreína Franceschi

Caracas, 1970.
Reside y trabaja en Salamanca, España.

Artista ligada a la joven generación de ceramistas, su trabajo se proyecta al espacio abandonando por completo cualquier alusión a lo utilitario o decorativo, transformándose en pregunta, en guiño perturbador. *100 gestaciones en blanco* está formada por un conjunto de pequeñas piezas independientes, modeladas en cerámica, que se instalan adosadas a la pared y pueden asumir distribuciones variables en cada nueva exhibición de la pieza. Así, las figuritas se convierten en diminutas excrecencias que surgen de la pared a manera de conchas, pistilos, flores, tentáculos, cavidades abiertas y turgencias apenas coloridas con leves toques de esmalte rosa, gris o azul. La obra no puede suceder ajena a su despliegue museográfico, los elementos que la constituyen sólo tienen sentido como conjunto distribuido espacialmente, la cerámica es acá un medio maleable a través del cual se han producido formas orgánicas cuya intención es sumarse a un todo que trascienda la condición individual de cada pieza para transformarla en partícula vital de un colectivo.

A partir de 1991 realiza estudios de diseño en el Instituto de Diseño Caracas. Obtuvo una licenciatura en artes plásticas, mención cerámica, en el Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón, Caracas, en 1998. Actualmente estudia una maestría en diseño de interiores en la Universidad de Salamanca, España.

Entre sus participaciones en colectivas se destacan: *I Bienal de Artes Plásticas de Puerto La Cruz*, Puerto La Cruz (1991); *Hablan las imágenes,* Museo Jacobo Borges, Caracas (1998); *I Exposición de Arte Efímero*, Caracas; *II Exposición de Arte Efímero*, La Guaira (1999); *PRO-Intervención Interdisciplinaria en el Ateneo del Hatillo*, Caracas (2000); *13 Horas*, Sala Mendoza, Caracas; *Salón Pirelli de Jóvenes Artistas*, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber; *IV Salón Jóvenes con FIA,* Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber (2001); *6 en punto*, Galería Minotauro, Caracas; *XXIX, XXX, XXXI Salón Nacional de las Artes del Fuego*, Galería Universitaria Braulio Salazar, Valencia, Venezuela (2002, 2003, 2004); *Cabaret Fría*, Diálogos con la FIA, CELARG, Caracas (2002); *Actos de Fe, diez miradas contemporáneas*, Sala RG, Caracas; *Como en la tele*, Museo de Bellas Artes de Caracas (2004).

Ha sido merecedora del III Premio, *IV Salón Jóvenes con FIA*; Mención Honorífica, *Salón Pirelli de Jóvenes Artistas*, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber (2001); Premio Bolsa de Trabajo Ángel Ramos Giugni, *XXX Salón Nacional de las Artes del Fuego* (2004).

Andreína Franceschi

100 gestaciones en blanco, 2002
Gres modelado y esmaltado
Instalación de medidas variables

Reina Herrera

Tetuán, Marruecos, 1923.
Desde 1935 reside y trabaja en Caracas.

Cursó estudios de arte puro en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas con el profesor Maragall, Miguel Arroyo y realizó talleres de cerámica con Bernard Leach.

Estudia arte en Caracas a partir de 1937, y cerámica desde 1954, época en la que también comienza su actividad expositiva. Además, su trabajo como ceramista se ha extendido al ámbito de la docencia por más de treinta años, gracias a lo cual ha intervenido activamente en la formación de muchos artistas venezolanos.

Su obra se ha desarrollado en dos vertientes, por un lado las piezas utilitarias convencionales y por otro, el desarrollo de obras de carácter escultórico. En el espacio de lo escultórico, su preocupación se centra en lo humano; cerrando el cuenco y modelando la esfera obtenida Herrera ha producido una innumerable serie de cabezas que reflejan las más variadas expresiones y que colocan la técnica al servicio pleno de la intención estética.

La pieza aquí expuesta es una mole esférica cuya presencia transmite un carácter doliente reforzado por la condición desnuda y pobre de la tierra que exhibe grietas y huellas evidentes del modelado. El rostro de párpados cerrados y labios entreabiertos parece estar emitiendo un quejido, una solicitud para romper la soledad que lo envuelve, convirtiéndose en la imagen artística de la angustia del hombre contemporáneo

Ha expuesto individualmente en el Museo de Bellas Artes, Caracas (1968); Sala Mendoza, Caracas (1971); Galería BANAP, Caracas (1975); *Rostros y perfiles del barro*, Galería de Arte Nacional, Caracas (1991), entre otras.

Entre sus participaciones en colectivas se destacan: *Salón Oficial Anual de Arte Venezolano*, Museo de Bellas Artes de Caracas (1958-1968); *Artes del Fuego*, Sala Mendoza, Caracas (1958, 1970-1978); *Leach, Hamada, Del Pierre y los ceramistas venezolanos*, Museo de Bellas Artes de Caracas (1966); *Exposición Internacional de Cerámica Contemporánea*, Estambul, Turquía (1967); Stuttgart Internacionales, Stuttgart, Alemania (1969); *International Exhibition of Ceramics*, Victoria and Albert Museum, Londres (1972); *Mujeres ceramistas del Japón*, Museo de Arte Contemporáneo, Kioto, Japón; Museo de Arte Carrillo Gil, México; *I Trienal Mundial de la Cerámica de Pequeño Formato,* Zagreb, Croacia (1984); *Muestra Internacional de la Cerámica*, Taipei Fine Arts Museum, Taiwan; British Museum, Londres (1985); *Encuentro de Ceramistas Latinoamericanos*, Museo de Arte de Ponce, San Juan, Puerto Rico (1986); *Encuentro de Ceramistas Contemporáneos de América Latina*, Museo de Arte de Ponce, Puerto Rico (1987); *Intercambio 3: Cerámica en Pequeño Formato,* Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico; Centro Cultural Alfa, Monterrey, México, Museo Jacobo Borges, Caracas (1995, 1997, 2000); *II Bienal Barro de América*, Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez (1995-1996); *Pluralidad y oficio. Cerámica contemporánea venezolana* en la *Colección Banco Mercantil*, Sala Mendoza, Caracas (2000); *ceramica.com.ve*, Fundación Corp Group Centro Cultural, Caracas (2001); *Arte venezolano del siglo XX*, Museo de Bellas Artes de Caracas, Museo Jacobo Borges, Museo Alejandro Otero, Caracas (2003); *Ágora de fuego, Cerámica contemporánea de Venezuela y Colombia*, Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá (2006).

Ha sido merecedora de la Mención Honorífica, *Salón Oficial Anual de Arte Venezolano* (1960); Premio Nacional de las Artes Aplicadas, *XXXII Salón Oficial Anual de Arte Venezolano* (1966), Premio Nacional de Artes Aplicadas, *XXV Salón Arturo Michelena*; Diploma de Honor a la Calidad, *Exposición Internacional de la Cerámica Contemporánea*, Estambul, Turquía (1967); Mención Honorífica del Jurado, *I Encuentro Iberoamericano de Críticos de Arte y Artistas Plásticos*, *VI Salón Nacional de las Artes del Fuego* (1978).

Reina Herrera

Sin título, 1984
Gres modelado y coloreado
con óxidos metálicos
33 x 31 x 39 cm

Ramsés Larzábal

La Habana, 1966.
Desde 1980 reside en Caracas y trabaja en San Antonio de los Altos, estado Miranda.

Entre 1978 y 1995 realiza estudios de dibujo y pintura en el Museo Ernest Hemingway en Cuba, y talleres de poesía, cerámica, dibujo, escultura y collage en Venezuela.

Expone individualmente desde 1998; entre sus muestras mas importantes se destacan: *Había una vez…*, La Librería, Sala Mendoza, Caracas; Casa Simón Bolívar. La Habana (2001); *Una maleta llena*, Museo Jacobo Borges, Caracas; Ateneo de Cabudare (2005); *Han tejido en mi ser*, Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez (2005).

Entre sus participaciones en colectivas se destacan: *LV, LVI LVII, LVIII, LIX, LXI, LVII Salón Arturo Michelena*, Ateneo de Valencia (1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2003, 2004); *XXVI, XXVII, XXVIII, XXIX, XXX Salón Nacional de las Artes del Fuego*, Galería Universitaria Braulio Salazar, Valencia, Venezuela (1999, 2000, 2001, 2002, 2003); *Dimensiones Variables*, Galería de Arte Nacional, Caracas; *V, VI Bienal Internacional de Cerámica de El Cairo*, Museo de Arte Contemporáneo de El Cairo, Egipto (2000, 2002); *IV, V Bienal Barro de América*, Museo de Bellas Artes de Caracas, Fundaçao Memorial de América Latina, São Paulo, Brasil, Museo Carmelo Fernández, San Felipe (2001, 2005); *ceramica.com.ve*, Fundación Corp Group Centro Cultural, Caracas (2001); *Fragmento y Universo*, Fundación Corp Group Centro Cultural, Caracas; *XXV, XXVII, XXVIII Salón Nacional de Arte Aragua*, Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu (2000, 2002, 2003); *Arte venezolano del siglo XX*, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber; *Visiones del fuego en Venezuela*, Galería Universitaria Braulio Salazar, Valencia, Venezuela; *El Ensamblaje en Venezuela en el Arte Contemporáneo*, Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez; *I Bienal Internacional del Mosaico*, San Nicolás, Argentina (2003); *Mutaciones en el espacio*, Museo del Estado Miranda, Los Teques; *Retomando el volumen*, Museo Alejandro Otero, Caracas, Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo; *VIII Bienal de Escultura Francisco Narváez*, Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez, Porlamar; *XVII Trienal de Cerámica de Pequeño Formato*, Zagreb, Croacia (2005).

Ha sido merecedor del Premio Armando Reverón, *LV Salón Arturo Michelena* (1997); Mención, *I Bienal de Arte del Táchira* (1998); Premio Antonio Edmundo Monsanto, *LVII Salón Arturo Michelena*; Mención, *XXIX Salón Anual de Artes Visuales Juan Lovera* (1999); Premio Guayana, *XXVII Salón Nacional de las Artes del Fuego* (2000); Premio Andrés Pérez Mujica, *LIX Salón Arturo Michelena* (2001); Premio Consejo Nacional de la Cultura, *XXIX Salón Nacional de las Artes del Fuego* (2002); Mención a la Mejor Resolución Escultórica, *I Bienal Internacional del Mosaico*, San Nicolás, Argentina (2003).

A lo largo del tiempo, Larzábal ha abordado diferentes medios para desarrollar su obra trabajando cerámica, ensambles elaborados con materiales extra-artísticos de origen industrial, instalaciones adaptables al espacio e incorporando el tejido de trama como principio ordenador de muchas de sus piezas.

Zar-paso reúne parte de esos rasgos comunes; compuesta por elementos cerámicos y metálicos, la pieza está construida a partir del amarre entre fragmentos que producen una estructura articulada capaz de apropiarse del espacio que ocupa reconfigurándolo y sugiriendo recorridos. La cerámica es aquí apenas excusa, elemento aprovechado a partir de sus cualidades materiales, visuales y táctiles, sin asociación a ningún discurso o función específica; la fuerza de lo telúrico es usada para enfatizar la idea de espacio intervenido e interrumpido. La obra sólo puede existir como despliegue, sus fragmentos cobran valor a partir de la ocupación que establecen y de las rutas que sugieren, superando la materia al proponer su expansión.

Ramsés Larzábal
Zar-paso, 2005
Ensamblaje con gres modelado y flejes metálicos
Instalación de medidas variables

Comienza su actividad expositiva como ceramista en la década de los años setenta desarrollando un trabajo que demuestra gran preocupación por las cualidades táctiles del barro.

A partir de los años ochenta empieza a explorar la posibilidad de crear piezas de grandes formatos utilizando la cerámica como medio, en un ejercicio ambicioso que pretendía superar los límites de las dimensiones establecidos clásicamente para esta técnica, reclamando un espacio propio más a la manera dispersa de las instalaciones que desde la concreción de la escultura.

Las piezas reunidas aquí están vinculadas a esa búsqueda, son obras grandes, matéricas y que marcan su presencia como hitos en el paisaje. *Buscando tierras para la fe* tiene un fuerte sentido de mole, de volumen potente, mientras que en *Y el fuego entró en mí y erosionó mi cuerpo* y en *Árbol de la vida que florece* la imagen va más a la verticalidad jugando con las ideas de columna, torre, tótem. Las tres obras tienen en común la presencia evidente de su construcción a partir del fragmento, de la adición de material como rastro palpable, los enlaces internos del material permanecen visibles como una cicatriz o una costura, recordándonos que esas columnas surgieron de la tierra a partir de un proceso manual y no como efecto de la ebullición tectónica que parecen sugerir.

Noemí Márquez

Valencia, estado Carabobo, 1933.
Reside y trabaja en Caracas.

Realiza estudios de modelado en Milán, Italia, y de arte puro en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, Caracas. Se matricula en diversos cursos avanzados de cerámica en el Skidmore College, Saratoga Springs, Nueva York y en la Penland School of Crafts, Penland, Carolina del Norte, Estados Unidos de Norteamérica.

Expone individualmente, desde 1979, *Cerámicas de Noemí Márquez,* Museo Gran Mariscal de Ayacucho, Cumaná (1979); *Formas Pétreas*, Sala Mendoza, Caracas (1980); Noemí *Márquez, Tributo a la tierra*, Sala Múltiple, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (1986); *Noemí Márquez y Carlos Carlé*, Casa Candina, San Juan, Puerto Rico (1990); *Presencia del pasado*, Dubhe Carreño Gallery, Chicago, Estados Unidos de Norteamérica (2004).

Entre sus participaciones en colectivas se destacan: *Salón Nacional de las Artes del Fuego*, Galería Braulio Salazar Valencia, Venezuela (1974-1998); *Artes del Fuego*, Sala Mendoza, Caracas (1975-1987); *Muestra de Cerámica Venezolana*, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México (1982); *I, II, III Bienal Nacional de Escultura*, Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez, Porlamar (1983, 1985, 1987); *I, II Trienal Mundial de Cerámica de Pequeño Formato*, Zagreb, Croacia (1984, 1988); *Encuentro de Ceramistas Contemporáneos de América Latina*, Museo de Arte de Ponce, Puerto Rico; Museum of Contemporary Hyspanic Art, Nueva York; Everson Museum of Art, Siracusa, Nueva York; Museo de Arte Moderno, Ciudad de México; *Eldens Konst, Las Artes del Fuego*, Swedish Institute of Culture, Estocolmo (1987); *Salón Nacional de Artes Plásticas*, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (1988); *Los 80, Panorama de las artes visuales en Venezuela*, Galería de Arte Nacional, Caracas (1990); *XLIX, LVII Salón Arturo Michelena*, Ateneo de Valencia (1991, 1999); *I, II, III, IV, V Bienal Barro de América,* Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez (1992, 1995, 1999, 2001, 2005); *Presencia de la mujer venezolana a través de la expresión artística,* Palacio de Beijng, República Popular China; *Diez Presencias, las Artes del Fuego en Venezuela*, Galería de Arte Nacional, Caracas (1995); *ceramica.com.ve*, Fundación Corp Group Centro Cultural, Caracas (2001); *Arte venezolano del siglo XX*, Museo Jacobo Borges, Museo Alejandro Otero, Caracas (2003); *Ágora de fuego, Cerámica contemporánea de Venezuela y Colombia*, Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá (2006).

Ha sido merecedora de diversos homenajes en salones nacionales, del Premio Cerámica Carabobo, *II Salón Nacional de las Artes del Fuego* (1974); Premio Cerámica Carabobo, *III Salón Nacional de las Artes del Fuego* (1975); *Mención Honorífica, I Salón Anual de Cerámica* (1976); Premio Especial Vigésimo Aniversario de la Universidad de Carabobo, *VI Salón Nacional de las Artes del Fuego*; Primer Premio, *IV Salón Anual de Arte FONDENE* (1978); *Premio Nacional de las Artes del Fuego, VII Salón de las Artes del Fuego* (1979); Premio Cerámica Carabobo, *VIII Salón Nacional de la Artes del Fuego* (1980); Segundo Premio, *I Bienal Nacional de Escultura* (1982); Mención Honorífica, *I Trienal Mundial de Cerámica de Pequeño Formato,* Zagreb, Croacia (1984); Premio Andrés Pérez Mujica, *XLIX Salón Arturo Michelena* (1991); Premio Nacional Artes del Fuego, otorgado por el Consejo Nacional de la Cultura (1998).

Noemí Márquez

Y el fuego entró en mí y erosionó mi cuerpo, 1994
Gres modelado con aguadas de óxido
232 x 40 cm

Árbol de la vida que florece, 1994
Gres modelado con aguadas de óxido
114 x 48 x 46 cm

Noemí Márquez

Buscando tierras para la fe, 1986
Gres modelado con aguadas de óxido
103,5 x 90 x 52 cm

Diana Medina de Marturet

Nueva York, 1946.
Reside y trabaja en Caracas.

Artista perteneciente a la generación de ceramistas surgidos en la década de los años ochenta, recibió una formación tradicional en la técnica del torneado, pero ha separado su trabajo de la clásica conformación del cuenco apuntando hacia una depuración de las formas, en las que las plegaduras y los esmaltes se expanden dinamizando el objeto cerámico.

El conjunto de obras seleccionadas para la exposición refleja perfectamente esa posibilidad expansiva y móvil que la cerámica adquiere bajo las manos de Marturet. Las piezas pertenecientes al proyecto presentado por la artista para el Metro de Caracas, pretendían ser una piel marcada capaz de envolver paredes y columnas con su sinuosidad orgánica y la riqueza de sus texturas.

Mientras, la otra obra exhibida muestra con más precisión la búsqueda estética propuesta por la artista a partir de las plegaduras y la aplicación de sutiles esmaltes. También esta pieza tiene un carácter de piel, pero en este caso la imagen se dirige a una dermis vegetal, marina, doblada sobre sí misma para cerrar el espacio utilitario del posible cuenco transformado así en objeto de contemplación, cuya intención es comunicarnos la belleza latente en lo dinámico y sutil.

Ha realizado estudios de cerámica con las profesoras Baby Fuster, María Luisa Tovar, Esther Alzáibar, Ruth Kivi y Gerda Gruber, entre otros.

Expone individualmente, desde 1984, en la Galería ACCENT, Maracaibo; Museo de Bellas Artes de Caracas (1985), *Diana Medina*, Galería Vía, Caracas (1990); *Diana Medina*, Tienda Iskia, Caracas (1992); *Diana Medina de Marturet Hoy*, Sala Mendoza Caracas (2002).

Entre sus participaciones en colectivas se destacan: *International Ceramic Exhibition*, Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan (1985); *III Trienal Mundial de la Cerámica de Pequeño Formato*, Zagreb, Croacia (1990); *Colectiva*, Galería Barro y Fuego, El Hatillo, Caracas; *Colectiva de cerámica*, Museo Sacro de Caracas, Caracas (1996); *Intercambio 3: Cerámica en Pequeño Formato*, Centro Cultural Alfa, Monterrey, México (1997); *IV Bienal de La Habana*, *II Encuentro Internacional de Cerámica en Pequeño Formato*, Museo Nacional, Castillo de la Real Fuerza, La Habana (1997); *V Trienal Mundial de la Cerámica de Pequeño Formato*, Zagreb, Croacia (1997); *Intercambio 3, Cerámica en Pequeño Formato*, Museo Jacobo Borges, Caracas (1998); *Pluralidad y oficio, Cerámica contemporánea venezolana en la Colección Banco Mercantil*, Sala Mendoza, Caracas, Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez (2000); *ceramica.com.ve*, Fundación Corp Group Centro Cultural, Caracas (2001).

Ha sido merecedora de la Mención de Honor, *III Trienal Mundial de la Cerámica de Pequeño Formato,* Zagreb (1990).

Diana Medina de Marturet

Sin título, sin fecha
Porcelana modelada y esmaltada
31 x 28,6 x 14,2 cm

Diana Medina de Marturet

Sin título, 1984
Gres modelado y esmaltado
Medidas variables

Cándido Millán

Adícora, estado Falcón, 1931.
Reside y trabaja en Caracas.

Ha desarrollado su trabajo artístico paralelamente a una labor docente gracias a la cual ha formado a cientos de venezolanos, no sólo en el ámbito de la cerámica sino también como profesor de educación artística en la escuela básica y educación secundaria, además de ser un exitoso promotor de las artes del fuego en Venezuela.

La pieza exhibida en esta muestra pertenece a la serie *Mandala*, desarrollada por Millán a finales de los años setenta, en la que abordó la investigación sobre los vínculos entre el trabajo cerámico y las memorias visuales del paisaje agreste de su niñez. El *Mandala* consiste en una sección cilíndrica de arcilla constreñida en un círculo de hierro y sostenida sobre una pequeña base metálica también. La masa arcillosa, trabajada a partir de adiciones y cortes marcados, posee una presencia telúrica tan fuerte que pareciera arrancada del decurso vital y comprimida dentro del aro que delimita la obra, además está perforada en un punto que podría haber sido el centro original de esta masa pero que está desplazado en apariencia por efecto del movimiento interno. La conformación del volumen habla del desplazamiento, de lo móvil, mientras que el agujero dice del adentro de la tierra, de la posibilidad del abismo y el accidente, de un espacio comunicante en el que parte del afuera se introduce en la obra reintegrándola un poco al devenir del que provienen sus elementos.

Desde 1951 hasta 2005 se dedica a la docencia. Es director fundador del Taller Escuela Arte Fuego.

Expone individualmente en la Galería Terracota, Caracas (1979); Galería Félix, Caracas (1982); Galería Lozano & Lozada, Valencia, Venezuela (1986); Galería Gala, Valencia, Venezuela (1987).

Entre sus participaciones en colectivas se destacan: *VII, VIII Salón Nacional de las Artes del Fuego*, Galería Universitaria Braulio Salazar, Valencia, Venezuela (1979, 1980); Galería Terracota, Caracas (1979); *I Salón Nacional de la Asociación Venezolana de las Artes del Fuego*, Caracas; *Esculturas en el Parque*, Parque del Este, Caracas (1982); *II Bienal Nacional de las Artes Visuales*, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (1983); *Cerámica y Esmaltes*, Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu (1984); *Artes del Fuego*, Sala Mendoza, Caracas; *Primer Encuentro Nacional de Cerámica Contemporánea*, Museo de Arte La Rinconada, Caracas (1987); *Nuevas visiones para la forma*, Espacios Cálidos, Ateneo de Caracas (1992); *Tendencias de la Cerámica Contemporánea*, Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu; *Grupo Espiral*, Fundación Orinoco, Puerto Ordaz; Galería Barro y Fuego, Caracas (1991); *Arte venezolano del siglo XX*, Museo Alejandro Otero, Caracas (2003); *Visiones del Fuego en Venezuela*, Galería Universitaria Braulio Salazar, Valencia, Venezuela (2003).

Ha sido merecedor del Premio Fundación Neuman, *VII Salón Nacional de las Artes del Fuego* (1979); Premio Nacional, *VIII Salón Nacional de las Artes del Fuego* (1980); Premio Nacional de las Artes del Fuego, otorgado por el Consejo Nacional de la Cultura (2001).

Cándido Millán

Sin título, de la serie *Mandala*, 1979
Gres modelado y hierro
38 x 34,2 x 15,5 cm

Mariana Monteagudo

Caracas, 1976.
Reside y trabaja en Caracas.

Mariana Monteagudo pertenece a una generación de jóvenes artistas venezolanos, surgida a finales de los años noventa, que han demostrado más preocupación por el contenido discursivo de sus trabajos que por plegarse a un medio acotado. A pesar de ser ceramista por tradición y oficio, su obra posee una condición de sentido vinculada antes a la escultura que a la alfarería. Sus trabajos parten de representaciones de figuras humanas, modeladas en arcilla, a las que envuelve en telas y adhiere elementos ajenos a la cerámica, en un ejercicio vinculado al ensamblaje.

Las siete piezas reunidas aquí no son parte de una serie ni conforman una instalación, pero pueden ser asociadas libremente como grupo, ya que comparten todos los principios formales y conceptuales presentes a lo largo del trabajo de Monteagudo. Personajes antropomórficos, de rasgos infantiles y cuerpos amortajados, híbridos que reúnen algo de momia desasosegante con otro tanto de muñeca encantadora. Seres cuya identidad pareciera estar presente en la expresión de cada rostro y recalcada a través de los elementos decorativos incisos o superpuestos, pero que nunca se define por completo, haciendo que el espectador permanezca oscilante en el límite impreciso que separa lo seductor de lo morboso.

Desde 1994 hasta 2002 realiza estudios en el Instituto Pro-diseño y en el Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón, Caracas.

Expone individualmente, desde 2000, *Inocentes Lúcidos*, Sala RG, Caracas; *Criaturas*, Galería Fernando Pradilla, Madrid (2001); *Mariana Monteagudo*, Galería el Museo, Bogotá; *Ícono Ídolos*, La Librería, Sala Mendoza, Caracas (2002); *V Bienal Barro de América*, Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez; *Pop*, Dubhe Carreño Gallery, Chicago, Estados Unidos de Norteamérica; *Seres Intermedios*, Galería Fernando Pradilla, Madrid (2004).

Entre sus participaciones en colectivas se destacan: *XXIII, XXIV Salón Nacional de las Artes del Fuego*, Galería Universitaria Braulio Salazar, Valencia, Venezuela (1996, 1997); *Intercambio 3: Cerámica en Pequeño Formato,* Centro Cultural Alfa, Monterrey, México, Museo Jacobo Borges, Caracas (1997, 1998); *LVI, LIX Salón Arturo Michelena*, Ateneo de Valencia (1998, 2001); *XXIII, XXV Salón Nacional de Arte Aragua*, Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu (1998, 2000); *Ciudad Ecológica, la Escultura del Espacio Urbano*, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber; *Salón Jóvenes con Pepsi*, Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz Diez, Caracas; *IV Salón Pirelli de Jóvenes Artistas,* Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber; *III* y *VI Salón CANTV Jóvenes con FIA*, Galería Espacios Cálidos, Ateneo de Caracas (2000, 2004); *Platform 99*, Canvas Foundation, Amsterdam (1999); *Nexo, Encuentro Iberoamericano de Artistas Jóvenes*, Bogotá (2000); *KM0 Workshop Internacional*, Santa Cruz, Bolivia; *IV* y *V Bienal Barro de América*, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez (2001, 2005); *Bienal de La Habana*, Cuba (2003); *Ágora de fuego, Cerámica contemporánea de Venezuela y Colombia*, Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá (2006).

Ha sido merecedora del Premio AVAF, *XXIV Salón Nacional de las Artes del Fuego* (1997); Premio Narváez, *LVI Salón Arturo Michelena* (1998); Premio Joven Artista, *XXIII Salón Nacional de Arte Aragua* (1998); Segundo Premio Mención Tridimensional, *XXV Salón Nacional de Arte Aragua* (2000).

Mariana Monteagudo

Sin título, 2002
Arcilla modelada y materiales diversos
80,5 x 19,5 x 19,5 cm

Figura de cuatro patas, 2005
Arcilla modelada y materiales diversos
40,2 x 22,1 x 33,3 cm

Sin título, 2005
Arcilla modelada y materiales diversos
45,1 x 31 x 36,1 cm

Cordero, 2005
Arcilla modelada y materiales diversos
74,5 x 43 x 30 cm

Fantasma, 2005
Arcilla modelada y materiales diversos
127 x 28,5 x 28 cm

Figura con collares, 2005
Arcilla modelada y materiales diversos
54,5 x 27,1 x 19 cm

Diablo, 2005
Arcilla modelada y materiales diversos
62,1 x 22 x 20 cm

Adolfo Morales

Maracaibo, estado Zulia, 1965.
Reside y trabaja en Valencia, estado Carabobo.

Ha trabajado como docente en distintas instituciones de Mérida y Maracaibo e inició su carrera expositiva en los años ochenta.

Su trabajo, a pesar de alimentarse de técnicas tradicionales, contiene una fuerte idea de serie vinculada a la noción contemporánea de reproducción. Morales se ha apropiado de formas básicas (crisálidas, trompos y peonzas) que repite innumerables veces tratando de convocar el infinito y que pueden ser presentadas individualmente o en conjunto.

La pieza escogida reúne un grupo de diecisiete crisálidas pendientes del techo por medio de delgadas cuerdas, oscuros cuerpos bruñidos que se abren al espacio mostrando su interior. Cada elemento tiene una fuerte presencia orgánica que lo conecta remotamente con el referente natural indicado en su nombre; la instalación completa parece evocar un bosque flotante, compuesto por habitáculos abandonados que invaden el espacio y lo reconfiguran sugiriendo un recorrido que varía de acuerdo con la decisión asumida en cada nueva oportunidad de exhibición. Así, la obra es una y distinta cada vez que se muestra, el espectador se acerca a ella desde la mirada íntima a cada objeto que se abre buscando atención, pero también desde el desplazamiento que sugiere la disposición. Tradición manual y despliegue contemporáneo construyen una obra que ejemplifica la identidad actual de la cerámica.

Entre 1986 y 2004 realiza cursos en cerámica, orfebrería, vidrio y dibujo en la Asociación Venezolana de las Artes del Fuego AVAF, Taller Escuela Arte Fuego, Escuela de Artes Plásticas Neptalí Rincón y Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez.

Expone individualmente, desde 1987, *El vacío esmaltado*, Minigalería Centro de Bellas Artes de Maracaibo, Maracaibo (1989); *Cerámicas*, La Librería, Sala Mendoza, Caracas (1990); *Sagrado Corazón de la Piedra*, Galería Sociedad Dramática de Maracaibo (2001); *Amazonia,* Sala Alternativa, Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez (2003).

Entre sus participaciones en colectivas se destacan: *Las formas del fuego,* Galería Julio Árraga, Maracaibo (1987); *XXIV XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXIX, XXX y XXXI Salón Nacional de las Artes del Fuego,* Galería Universitaria Braulio Salazar, Valencia, Venezuela (1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004); *Exposición inaugural del Museo de Arte Contemporáneo del Zulia,* Maracaibo (1998); *Arte venezolano del siglo XX*, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber (2003); *Intercambio 3+2: Cerámica en Pequeño Formato,* Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico San Juan, Puerto Rico; *ceramica.com.ve,* Fundación Corp Group Centro Cultural, Caracas (2001); *IV Bienal Barro de América,* Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez (2001); *V Bienal Barro de América,* Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez y Museo Carmelo Fernández, San Felipe (2005); *Multiplication: Los múltiples de los artistas*, Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo, Museo Alejandro Otero Caracas; *XVII Trienal de Cerámica de Pequeño Formato*, Zagreb, Croacia (2005).

Ha sido merecedor de la Mención Estímulo, *XXIV Salón Nacional de Artes del Fuego* (1999); Premio Universidad de Carabobo, *XXVI Salón Nacional de Artes del Fuego* (2000); Premio Secretaria de Gobierno para la Cultura del Estado Carabobo, *XXIX Salón Nacional de Artes del Fuego* (2002); Premio Secretaría de Gobierno para la Cultura del Estado Carabobo, *XXX Salón Nacional de Artes del Fuego* (2003); y Premio Ciudad de Valencia, *XXXI Salón Nacional de Artes del Fuego* (2004).

Adolfo Morales

Sin título, de la serie *Crisálidas*, 2005
Arcilla torneada y bruñida
Instalación de medidas variables

Laura Palazzi

Puerto Ordaz, estado Bolívar, 1964.
Reside y trabaja en Caracas.

Inició su actividad expositiva a finales de los años noventa. Su trabajo explora las posibilidades instalativas de la cerámica, abordando el medio desde una intención experimental y abierta.

En las piezas de la serie *Casas portátiles*, la artista usa pequeños rectángulos de papel cerámico que buscan aportar cierto sentido de solidez a las leves estructuras metálicas sobre las que están enlazados. La dimensión tridimensional de las obras está construida a través de la transparencia de la trama armada con alambres e interrumpida por fragmentos cerámicos, hilos de colores y trozos de papel que conforman capas de color. Así, Palazzi sugiere al espectador desplazar su mirada desde el afuera hasta el adentro, en un sutil recorrido por jirones expuestos, restos portables de una casa que debería ser cerrada y estable, pero cuya consistencia se dispersa para referir a la mudanza, la movilidad y la inestabilidad. La pieza nos habla de un mundo sin estructuras concretas en el que todos estamos potencialmente condenados a la errancia del nómada que debe transportar su hogar dentro del equipaje, llevando todo en una maleta fácil de trasladar.

Entre 1986 y 2004 realiza numerosos cursos de cerámica, orfebrería y vidrio en la Asociación Venezolana de las Artes del Fuego, AVAF, y en el Taller Escuela Arte Fuego.

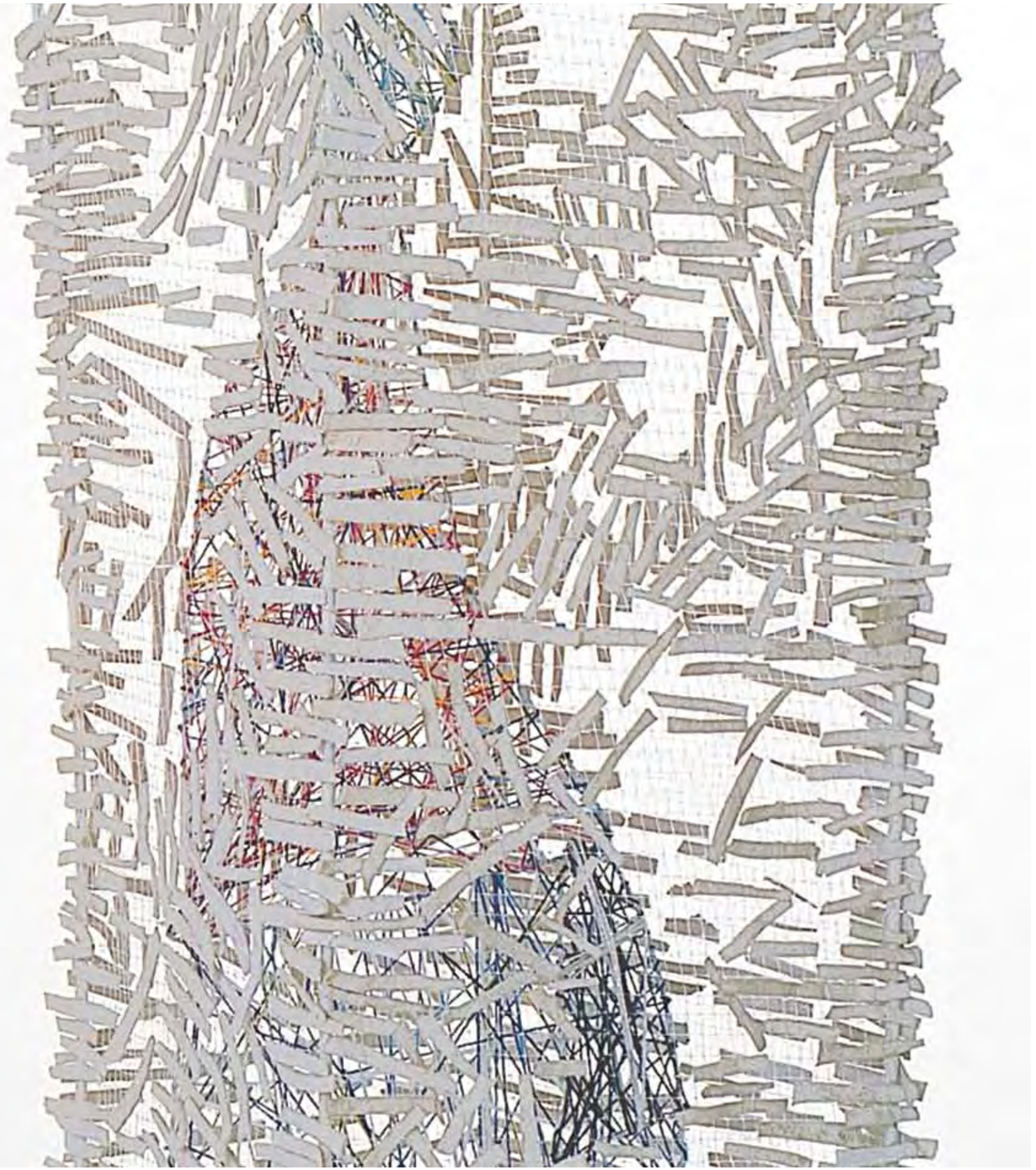
Expone individualmente, desde 1997, *Caras para el amor*, Galería El Morrocoy Azul, Caracas (1997); *El amor y sus expresiones*, Galería El Morrocoy Azul, Caracas (1998); *Amor eterno*, Galería Azularte, Caracas (2000).

Entre sus participaciones en colectivas se destacan: *II Encuentro Internacional de Cerámica de Pequeño Formato*, en el marco de la VI Bienal de la Habana, Museo Nacional, Castillo de la Real Fuerza, La Habana (1997); *Barro de dos tierras*, Mon Petit Gallery, San Juan, Puerto Rico; *Intercambio 3+2: Cerámica en Pequeño Formato*, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico (2000); *XXVII, XXVIII, XXIX, XXXI Salón Nacional de las Artes del Fuego*, Galería Universitaria de Arte Braulio Salazar, Valencia, Venezuela (2000, 2001, 2002, 2004); *ceramica.com.ve*, Fundación Corp Group Centro Cultural, Caracas; *Huellas del Fuego AVAF 22 Años de Historia,* Museo Jacobo Borges, Caracas (2001); *VI Bienal Internacional del Cairo*, El Cairo, Egipto; *Women of the World,* Latin American Art Museum, Miami, Estados Unidos de Norteamérica (2002); *Keep in Touch*, Keramik Museum Westerwald, Horh-Grenzhausen, Alemania; *V Bienal Barro de América,* Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez; *LIV Competencia Internacional de Cerámica Contemporánea,* Faenza, Italia; *XVII Trienal de Cerámica de Pequeño Formato*, Zagreb, Croacia (2005).

Ha sido merecedora de la Mención Escultura, *Salón Francisco Lazo Martí* (1999); Premio Secretaría de Gobierno para la Cultura del Estado Carabobo, *XXVIII Salón Nacional de las Artes del Fuego* (2001) y Premio Consejo Nacional de la Cultura, *XXXI Salón Nacional de las Artes del Fuego* (2004).

Laura Palazzi

Casas portátiles, 2004
Papel cerámico de gres y porcelana
tejido y ensamblado con materiales diversos
208 x 35 x 34 cm c/u



Caracas, 1941.
Reside en Caracas y trabaja en Paracotos, estado Miranda.

Desde 1998 se desempeña como profesora titular de cerámica en el Instituto de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón, Caracas.

Expone individualmente, desde 1981, en la Biblioteca de la Plaza de la Cultura, República Dominicana; Centro de Bellas Artes de Maracaibo, Maracaibo (1982); *Muros y Espacios*, Galería Art Nouveau, Maracaibo (1992).

Entre sus participaciones en colectivas se destacan: *Diez Presencias*, Galería de Arte Nacional, Caracas (1995); *Barro Escultórico*, Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez, Porlamar; *Emanaciones del Fuego*, Exposición itinerante por Venezuela (1998); *Pluralidad y oficio*, *Cerámica contemporánea venezolana en la Colección Banco Mercantil*, Sala Mendoza, Caracas (2000) y Universidad Metropolitana, Caracas (2003); *Huellas del Fuego AVAF 22 Años de Historia,* Museo Jacobo Borges, Caracas; *ceramica.com.ve*, Fundación Corp Group Centro Cultural, Caracas; *Proyecto Reverón*, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber (2001); *Arte venezolano del siglo XX*, Museo Alejandro Otero, Caracas; *Visiones del Fuego en Venezuela*, Galería Universitaria Braulio Salazar, Valencia, Venezuela (2003); *Ágora de fuego, Cerámica contemporánea de Venezuela y Colombia*, Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá (2006).

Ha sido merecedora del Premio Cerámica Carabobo, *VII Salón Nacional de las Artes del Fuego* (1981); Mención Escultura, *I Salón de Arte Museo de Barquisimeto* (1982); Premio Nacional de las Artes del Fuego, *X Salón Nacional de las Artes del Fuego* (1983); Premio Asociación Internacional de Críticos de Arte AICA, Caracas (1983); Premio Cámara de Ceramistas, Vallauris, Francia (1984); Premio Proyecto Artístico CAMETRO, Caracas (1984); Premio Guayana, *XII Salón Nacional de las Artes del Fuego* (1985); I Premio Mención Artes del Fuego, *Festival Bienal de las Artes Visuales,* Barquisimeto (1992).

Inició su formación a principios de los años setenta y ha desarrollado una amplia trayectoria en el mundo de la cerámica venezolana. Su trabajo artístico se ha caracterizado por la exploración en las posibilidades escultóricas de la cerámica y en su característica especial de poder sumar en un solo material las virtudes del objeto tridimensional y las cualidades del soporte bidimensional.

Desplazados es parte de una instalación mayor constituida originalmente por ochenta piezas de terracota, algunas rojas (onoto, achiote) y otras negras (petróleo), que reclaman dispersión en el espacio y marcan hitos contrastantes. Cada elemento de la instalación podría ser leído como un animalejo fantástico capaz de desplazarse pero dotado sólo de tronco y extremidades, obligado a caminar sin sentidos suficientes para percibir hacia dónde va o cuándo debe detenerse. Además, volviendo al plano de lo formal, cada objeto sirve como soporte para una serie de figuras consteladas construidas con líneas y círculos, estos dibujos están realizados a través de incisiones sobre la arcilla húmeda y tienen una gran relación con las culturas originales del continente.

Cada pieza funciona también como trampa para convencernos del uso de la serialidad. Aparentemente idénticas entre sí, cada elemento es muy similar a los otros mas no exactamente igual, lo que, más que establecer la posibilidad de la repetición como multiplicación de lo idéntico, refiere a una cierta organicidad natural que no admite patrones absolutos, a un sentido ecológico de reconocimiento y aceptación de la diversidad. Concepto un tanto opuesto a los problemas políticos que obligan a las personas a desplazarse generalmente a causa de algunos que no comprenden la diferencia del otro como una virtud indispensable para la conservación de la vida y amenazan al sentirse amenazados.

Belén Parada

Belén Parada

Desplazados, 2001
Arcilla modelada por placas y esmaltada
Instalación de medidas variables

María Elisa Quiaro

Mérida, estado Mérida, 1967.
Reside y trabaja en Höhr-Grenzhausen, Alemania.

Entre 1985 y 1998 realiza estudios en comunicación social en la Universidad Central de Venezuela, Caracas, y una maestría en arte, escultura y cerámica en el University of Wales Institute, Cardiff, Reino Unido.

Entre sus participaciones en colectivas se destacan: *Galería Cerámica Bruselas*, Bélgica (2000); *What women want*, Artifakt, Alemania (2001); *XXIX Salón Nacional de las Artes del Fuego*, Galería Universitaria Braulio Salazar, Valencia, Venezuela; *Alte Kaserne Kunstausstellung*, Diez, Alemania; *Inneres Feuer*, Alemania (2002); *Keep in Touch*, Museo de Cerámica del Westerwald; *HG Brennt*; Höhr-Grenzhausen, Alemania (2003); *XXXI Salón Nacional de las Artes del Fuego*, Galería Universitaria Braulio Salazar, Valencia; *HG Brennt,* Höhr-Grenzhausen, Alemania; *NCECA,* Indianápolis, Estados Unidos de Norteamérica (2004); *Brücke zwichen Technick und Kunst*, Alemania; *HG Brennt;* Höhr-Grenzhausen, Alemania; *V Bienal Barro de América,* Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez; *XXXII Salón Nacional de las Artes del Fuego*, Galería Universitaria Braulio Salazar, Valencia, Venezuela (2005).

Pertenece a la generación emergente de ceramistas venezolanos que ha ido tomando espacios en el ámbito expositivo desde inicios del año 2000.

Las fotografías de Quiaro exhibidas en esta muestra son el resultado de un proceso en el que la artista explora la cerámica desde la acción directa sobre el paisaje. Las dos imágenes registran la fase final de intervenciones realizadas en minas de arcilla, una ubicada en Suiza y la otra, en Holanda. El proceso empezó cuando la artista extrajo de las minas algunos elementos, como trozos de madera o piedras, que usó como matrices para producir moldes, a partir de los cuales reprodujo una serie de piezas de cerámica que luego instaló en los espacios naturales como una forma de modificar el paisaje y restituir lo tomado. Una parte de las piezas colocadas en los lechos de los ríos fueron quemadas y otras no, por lo que el flujo del río sobre la cerámica no sólo modificó su disposición sino que también disolvió algunas de ellas, recalcando la importancia que tienen para la artista las ideas de transitoriedad y restitución. Finalmente, la obra es un documento que registra un momento de este tiempo fugaz reteniéndolo como una vía para la contemplación y la reflexión.

Claypit, 2002
Fotografía digital. Registro de intervención
en mina de arcilla con piezas de porcelana vaciada
120 x 60 cm

Paloarcilla, 2002
Fotografía digital. Registro de intervención
en mina de arcilla con piezas de porcelana vaciada
120 x 60 cm

Daniel Reynolds

Artista venezolano, radicado en Londres, cuyo trabajo se basa sobre todo en la recreación de objetos utilitarios extraídos del entorno cotidiano. Su principal interés ha sido la utilización de formas que repiten y reinventan contenedores de procedencia industrial, como los vasos desechables y los "topergüer", o de extracción tradicional como las totumas.

Las piezas exhibidas en esta muestra manejan la idea de construcción mediante la repetición. El objeto usado como patrón es una bandeja plástica rectangular, recreada en distintos vaciados en gres que se adhieren unos a otros recalcando las cualidades dúctiles de la cerámica desde la imagen manipulada de un objeto originalmente rígido. La aglomeración respeta ejes de verticalidad y horizontalidad construyendo pequeñas "torres industriales" que abren distintas posibilidades de lectura siempre vinculadas al pensamiento contemporáneo. El *Par de vasijas "Flatware"* refieren al objeto resemantizado, trastocado, desplazado de su función original, pero además nos hablan de la sociedad de consumo como la sociedad del desecho, de lo efímero, de la acumulación de objetos banales que cumplen rápidamente su vida útil y se transforman en basura apilada.

Caracas, 1961.
Reside y trabaja en Londres.

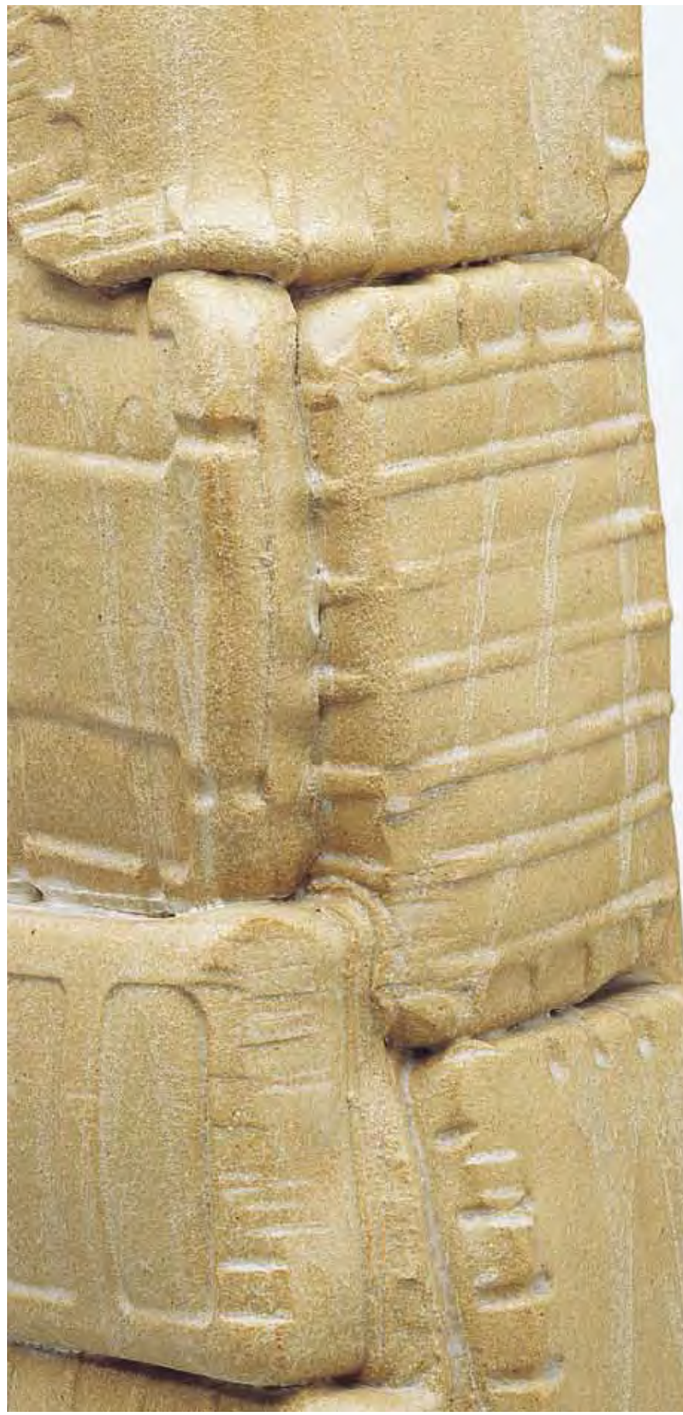
Expone individualmente, desde 1991, en Pottery Lane Gallery, Londres; Christopher Nevile Design, The Study, Londres (1992); Tokyo Furniture, Tokio (1994); Madrigal Gallery, Londres (1999); *Daniel Reynolds. Simultáneos Cerámica Contemporánea*, La Librería, Sala Mendoza, Caracas; *Vasijas totuma*, Galería Alternativa, Caracas; *Cuencos y frascos*, La Librería, Sala Mendoza, Caracas (2003); *Porcelana Nueva*, Espai d'Art Pages, Barcelona, España; *Recent Work*, Wexler Gallery, Filadelfia, Estados Unidos de Norteamérica (2004).

Entre sus participaciones en colectivas se destacan: *West*, Tokio (1993); *Ceramics and lithographs*, Madrigal Gallery, Londres (1999); *XXX, XXXII Salón Nacional de las Artes del Fuego*, Galería Universitaria Braulio Salazar, Valencia, Venezuela (2003, 2005); *Micro Incidentes*, Access Gallery, Orangestad, Aruba; *Una Mirada al Lago*, Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez; *V Bienal Barro de América*, Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez (2005).

Ha sido merecedor del Premio Cerámica Carabobo, *XXXII Salón Nacional de las Artes del Fuego* (2005).

Daniel Reynolds

Par de vasijas "Flatware", 2004
Láminas de gres moldeadas a presión, adheridas y esmaltadas
48,5 x 20,5 x 19 cm
32,5 x 25 x 18,5 cm



Rafael Rivas Valiente

Caracas, 1945.
Reside y trabaja en El Junquito, estado Vargas.

Comenzó su trayectoria expositiva en 1975, desarrollando además en paralelo una valiosa carrera docente.

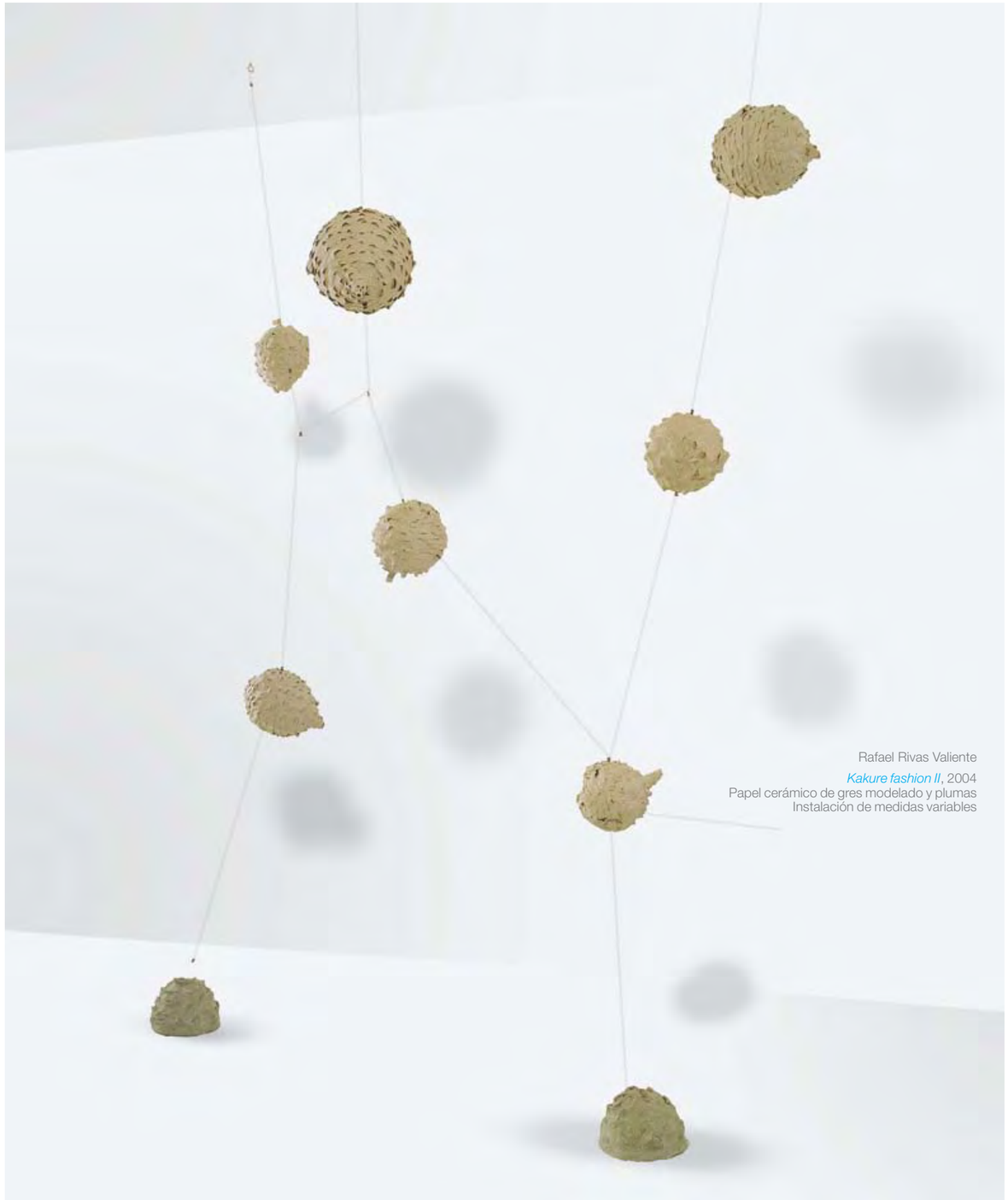
Entre 1965 y 1987 realiza estudios de arte puro en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas Cristóbal Rojas de Caracas, y de cerámica en el Taller Libre Mariano Picón Salas y el Taller Barro y Fuego.

La obra exhibida en esta exposición corresponde a un tipo de trabajo que ha abordado en tiempos recientes, en el que aparte de experimentar con la aplicación de materiales como el papel cerámico, Rivas Valiente ha iniciado una exploración del objeto estético en relación con el espacio. Cada elemento que conforma *Kakure fashion II* está fabricado a partir de la adición de capas de papel cerámico, entre las que el artista colocó hojas y plumas que desaparecieron con la quema, pero dejaron su impronta en la pieza, aportando texturas orgánicas que recuerdan al referente natural aludido en el título: los grandes kakures donde habitan las avispas y que están hechos con la acumulación de capas naturales. No hay una intención expresamente figurativa en la obra, más bien funciona como evocación a través del nombre, las texturas y la disposición de los elementos. El abordaje del espacio sucede también como recuerdo de la naturaleza, las piezas penden de alambres conectados entre sí, agrupadas como una entidad orgánica que se sitúa en un lugar para habitarlo, determinando recorridos y límites.

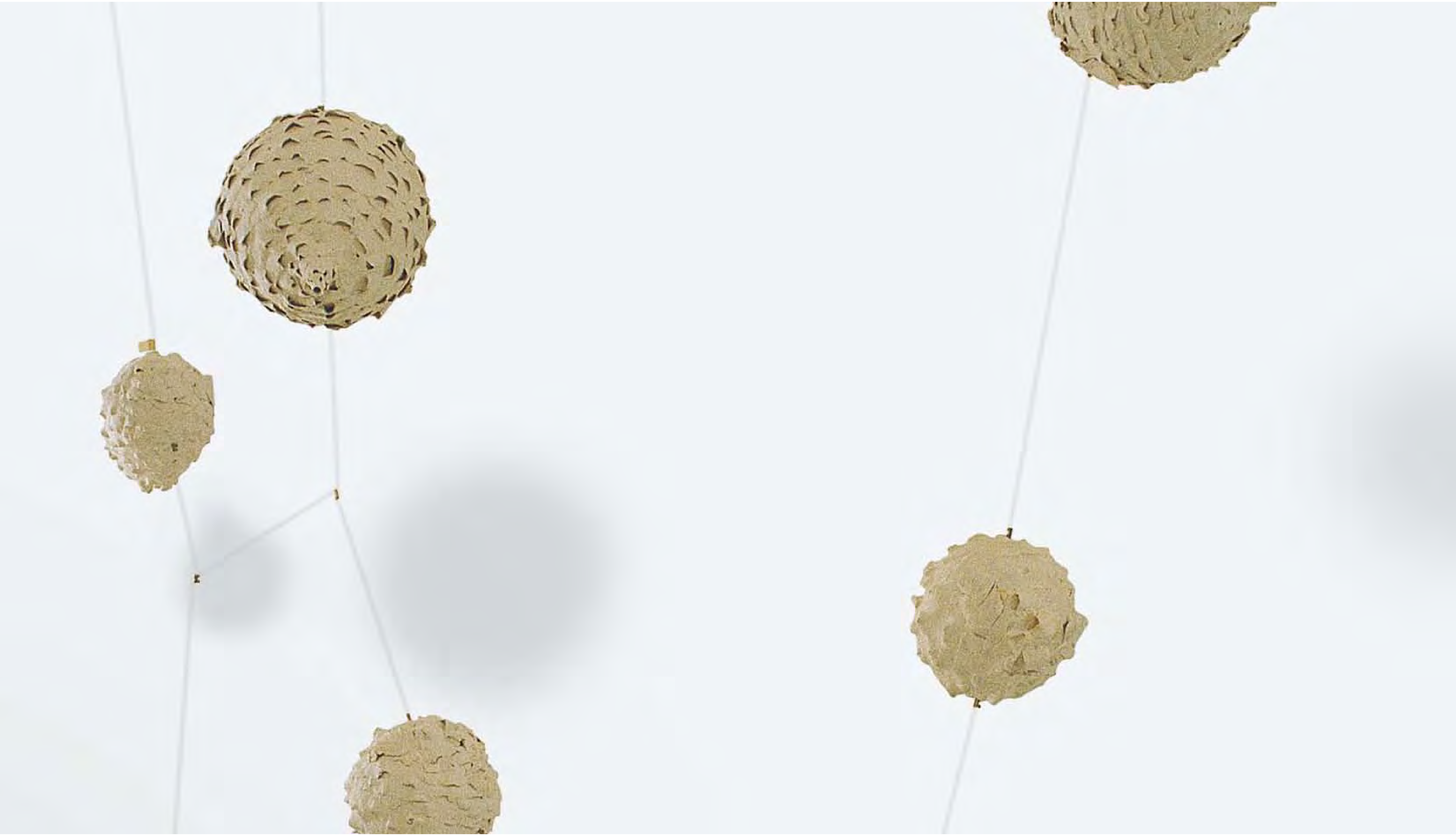
Expone individualmente, desde 1975, *Dibujos y Cerámicas*, Sala Ocre, Caracas; *Fuerzamorfosis*, Museo Alejandro Otero, Caracas (1988); *Para un canto a mí mismo*, Galería de Arte Universitaria, Universidad Central de Venezuela, Caracas (1995); *El Taller de Rivas Valiente*, Fundación Amigos del Museo de Bellas Artes, Caracas (1985).

Entre sus participaciones en colectivas se destacan: *XII, XXXII Salón Nacional de las Artes del Fuego*, Valencia, Venezuela (1985, 2005); *Nueve Ecos*, Galería Tito Salas, Caracas (1992); *Primera Bienal de Artes Visuales*, Museo de Barquisimeto (1995); *Intercambio 3: Cerámica en Pequeño Formato*, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico (1995); *El Barro en La Escultura*, Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez, Porlamar (1996); *Primera Trienal del Mosaico Artístico*, Santo Domingo, República Dominicana (1998); *Artistas del Caribe*, La Habana, (1999); *Arte Sacro*, Galería Moro, Maracaibo; *Huellas del Fuego AVAF 22 Años de Historia,* Museo Jacobo Borges, Caracas; *XXXI Salón Nacional de las Artes del Fuego*, Galería Universitaria Braulio Salazar, Valencia, Venezuela (2004); *V Bienal Barro de América*, Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez; *Cerámica Extrema*, Spazio Zero, Caracas (2005).

Ha sido merecedor de la Mención de Honor, *XXI Salón de Arte de Carúpano* (2001); Reconocimiento de la AVAF, *XXXII Salón Nacional de las Artes del Fuego* (2005).



Rafael Rivas Valiente
Kakure fashion II, 2004
Papel cerámico de gres modelado y plumas
Instalación de medidas variables



François Ruegg

Bruselas, 1954.
Reside y trabaja en Suiza. Entre 1994 y 1996 vivió en Venezuela.

Desde 1975 hasta 1982 realiza estudios de cerámica en la Escuela de Artes Decorativas de Ginebra, Suiza, y en el Sun Valley Center for Arts and Humanities, Idaho, Estados Unidos de Norteamérica.

Expone individualmente, desde 1985, en Galería Utopía, Lausana, Suiza (1986); Galería Lionel Latham, Ginebra (1987); Galería Yvart, Yverdon, Suiza (1991); Galería Lanka Ceramics, Colombo, Sri Lanka; Galería Cristina Merchán, Caracas (1995); Galería-Taller 5, Carouge, Ginebra (2003); *Art du XXème siècle*, Galería Lionel Latham, Ginebra (2005).

Entre sus participaciones en colectivas se destacan: *XI Bienal Nacional de Cerámica*, Bellelay, Suiza (1981); *XII Bienal Nacional de Cerámica*, Gewerbemuseum, Winterthur, Suiza (1983); *IX Bienal Internacional de Cerámica*, Vallauris, Francia; *I Trienal Internacional de Cerámica*, Zagreb, Croacia; Wilhem Hack-Museum, Ludswighafen/Rhein, Alemania (1984); *I y III Trienal Internacional de Porcelana*, Nyon, Suiza (1986, 1992); *XLIV Concurso Internacional de Cerámica de Arte*, Faenza, Italia (1986); *Creations Porcelaines*, Museo Nacional Dubouchet, Limoges, Francia (1988); *Trienal Internacional de Cerámica*, El Cairo, Egipto (1992); *VII Bienal de Cerámica*, Chateauroux, Francia (1993); *Movimiento de la Cerámica Europea*, Museo Keramion, Frechen, Alemania; *International Ceramics Exhibition*, Total Museum of Contemporary Arts, Seúl, Corea; *Exposición de la Academia Internacional*, Saga Museum, Saga, Japón (1996); *Intercambio 3: Cerámica en Pequeño Formato,* Centro Cultural Alfa, Monterrey, México; Museo Jacobo Borges, Caracas; Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico (1997, 1998, 2000); *V Trienal Internacional de Cerámica*, Zagreb, Croacia (1997); *Sydney Myer International Contest*, Shepparton, Australia (1998); *VI Golden Taipei Competition,* Taipei County Ceramics Museum, Taiwan (2000); *IV Bienal Barro de América*, Museo Alejandro Otero, Caracas; *ceramica.com.ve*, Fundación Corp Group Centro Cultural, Caracas; *I World Ceramic Biennial*, Icheon, Corea (2001); *VI Bienal Internacional de Cerámica*, Manises, Valencia, España; *VII Biennial International of Ceramic*, El Cairo, Egipto; *IX Biennial of Ceramics*, Andenne, Bélgica (2003); *D'immatériels lendemains, Porcelaines de Tournai – Porcelaines d'aujourd'hui*, Royal Musée de Mariemont**,** Bélgica; *Delightful Teapot International Exhibition,* Icheon World Ceramic Center, Icheon**,** Corea (2005).

Ha sido merecedor del Premio Lissignol de la Ciudad de Ginebra (1981); Mención, *IX Bienal Internacional de Cerámica*, Vallauris, Francia (1984); Premio, *XV Bienal de Cerámica Nacional de Suiza* (1989); Zadar Prize, *V Trienal Internacional de Cerámica*, Zagreb (1997); Adquisición, *Sydney Myer Foundation International Ceramics Award* (1999); Mención, *II Elit-tile International Ceramic Competition* (1998); Mención, *ACS Biennale*, Italia; Mención, *VI Golden Taipei Competition*,Taipei (2000); Medalla de Bronce, *I World Ceramic Biennial* (2001); Primer Premio, *I Bienal Internacional del Mosaico*, San Nicolás, Argentina (2003); Mención Honorífica, Judges Commendation, *V Mashiko International Ceramics Contest*, Corea (2004).

Ha desarrollado su trabajo en Suiza y estableció vínculos con Venezuela a partir de una estadía de tres años en nuestro país, durante los que ejerció una labor docente junto a Cándido Millán.

En muchas de sus obras se sirve de objetos fabricados como principio para construir nuevas formas, de cualidades únicas, sólo posibles a través del uso de la porcelana como medio plástico. *Out* es un conjunto de tres elementos de porcelana, obtenidos a partir de moldes de látex, en los que el material aparenta haber adquirido cualidades textiles, como un paño de seda o un par de trozos de látex que retienen a un objeto rígido en lucha por salir, sólo un borde firme y craquelado remite visualmente a la imagen usual de la porcelana. Mientras que en *Frutti di mare* un salvavidas inflable sirvió como base para fabricar el molde en el que se vació la pieza a la que el artista adicionó tentáculos que ayudan a figurar la imagen de una medusa que suma en sí misma lo mullido y flotante con lo saliente y punzante.

Ambas obras resemantizan el objeto original a partir de una operación de alusión indirecta en la que prevalece la estetización de la forma. Los elementos usados como principio pueden ser reconocidos, pero la nueva forma implica sentidos que no se vinculan para nada con su modelo, produciendo imágenes dirigidas a la contemplación.

François Ruegg

Out, 2003
Porcelana vaciada y esmaltada
17 x 29 cm / 15,5 x 18,5 cm / 17 x 18 cm

François Ruegg
Frutti di mare, 2005
Barbotina vaciada, modelada y esmaltada
18 x ø 50,2 cm

Establecida en Venezuela desde 1952, es en este país donde desarrolla la investigación plástica que la llevará a la exploración de volúmenes puros y sofisticadas técnicas de esmalte.

Sus cuerpos escultóricos ovoidales, alejados de cualquier posibilidad utilitaria, están dotados de una característica sutil que pareciera contravenir la contundencia del volumen cerrado. Esto sucede gracias al trabajo de color y craqueladuras obtenido a partir del dominio exquisito de una técnica sometida por completo a fines estéticos. La forma pura, sin aparente intención referencial, se convierte casi en una unidad orgánica a través de la vibración superficial producida por las variaciones de color y textura.

En algunas piezas los contrastes son evidentes, en otras, apenas perceptibles, en todas la primera impresión nos presenta un cuerpo simple que va variando en la medida en que concentramos nuestra mirada; la observación atenta descubre la intrincada urdimbre superficial llena de tránsitos coloridos y recorridos superpuestos, producidos a partir del esmalte, pero que parecieran pretender ser una metáfora visual del tiempo.

Seka

Zagreb, Croacia, 1923.
Desde 1952 reside y trabaja en Caracas.

Entre 1942 y 1948 realiza estudios de escultura y dibujo en la Academia de Bellas Artes, Zagreb, y en la Academia La Grande Chaumiere, París. En 1948 obtuvo una licenciatura en letras, historia del arte y arqueología en La Sorbona, París.

Expone individualmente, desde 1959, *Seka*, Libraire Espagnola, París; *Treinta y ocho cerámicas de Seka*, Museo de Bellas Artes de Caracas (1962); *Seka-Keramica*, Galería Suvremene Umjetnosti, Zagreb, Croacia; *Seka-Cerámica*, Sala Mendoza, Caracas (1976); *Seka. Forma, textura, color*, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (1982); *La Cerámica de Seka 1960-1993*, Centro Cultural Consolidado, Caracas (1993).

Entre sus participaciones en colectivas se destacan: *Salón Oficial Anual de Arte Venezolano*, Museo de Bellas Artes de Caracas (1953-1969); *Salón Artes del Fuego*, Sala Mendoza, Caracas (1957, 1958, 1959, 1960, 1970, 1971, 1972, 1974, 1976, 1977, 1980); *Cerámique International*, Parque Julius Fucik, Praga, República Checa; *Exposición Internacional de Cerámica Contemporánea*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (1962); *Les Emaux dans la Céramique Actuelle*, Museé Ariana, Ginebra (1965); *Internationale Kunsthandwerk*, Stuttgart, Alemania (1966); *Form und Qualität*; Internationale Handweksmesse, Munich, Alemania; *Exposition Internationale de la Céramique*, Academie Internationale de la Céramique, Estambul, Turquía (1967); *International Exhibition of Ceramics*, Victoria and Albert Museum, Londres (1972); *Miniature Ceramics*, International Academy of Ceramics, Kioto, París, Budapest (1980, 1981, 1982); *Muestra de Cerámica Venezolana*, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México (1982); *I, III Trienal Mundial de Cerámica de Pequeño Formato*, Zagreb, Croacia (1984, 1990); *Sculptures de XXème siècle de Rodin à Tinguely*, Museé Rath, Ginebra; *Suvremena Hrvatska Keramika*, Musej za Umjetnost, Zagreb, Croacia; *International Ceramics Exhibition*, Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan; *I Bienal Barro de América*, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber (1992); *Arte venezolano del siglo XX*, Museo Jacobo Borges, Museo Alejandro Otero, Caracas (2003); *Ágora de fuego, Cerámica contemporánea de Venezuela y Colombia*, Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá (2006).

Ha sido merecedora del Premio Nacional Artes Aplicadas, *XVI Salón Oficial Anual de Arte Venezolano* (1955); Medalla de Oro, Primer Premio Individual, *Exposición Internacional de Cerámica Contemporánea,* Buenos Aires (1962); Medalla de Oro, Premio Ciudad de Ginebra, *Les Emaux dans la Céramique Actuelle* (1965); Medalla de Oro, *Form und Qualität* (1967); Diploma, *International Exhibition of ceramics*, Londres (1972); Diploma, *I Trienal Mundial de la Cerámica de Pequeño Formato*, Zagreb (1984); Premio Gobernación del Distrito Federal (1991).

Seka

Sin título, 1986
Arcilla modelada y esmaltada
16 x 14,5 cm

Seka
Sin título (AE-11), 1989
Arcilla modelada y esmaltada
18,5 x 37,5 x 22 cm

Seka
Sin título (Z-14), 1987
Arcilla modelada y esmaltada
21 x 16,2 cm

Tecla Tofano

Nápoles, Italia, 1927.
Muere en Caracas en 1995.

Artista polifacética, versátil y muy productiva; su obra cerámica está marcada por un fuerte sentido expresivo y conceptual, condiciones bien patentes en las piezas seleccionadas para la muestra.

Resistir es una pequeña obra que representa las imágenes de un árbol y una figura humana cubiertas por una densa capa de esmalte y enlazadas por un cordón que las vincula. La inclinación del cuerpo sugiere tensión (resistencia) en la cuerda, pero la ligazón entre hombre y naturaleza no se expresa sólo con este lazo sino también en el hecho evidente de que ambas figuras fueron modeladas en los extremos del mismo trozo de barro, hablando materialmente sobre la unidad hombre-naturaleza.

Torre I y *Torre II* son una suerte de botellas construidas a partir de un elemento ovoidal que se repite, cada ovalo concéntrico que forma el contenedor conserva rastros del gesto modelador y, en parte, del color rojo del material que sugieren capullos o pequeñas vulvas dibujadas en arcilla. Los recipientes están cerrados por un tapón-falo que entra y clausura el único orificio de este cuerpo construido a partir de imágenes referidas al sexo femenino, a la idea de contenedor, de útero que se refuerza con la alusión a la cavidad penetrada. La reunión de lo femenino y lo masculino sugiere la conciliación entre dos naturalezas opuestas que concuerdan para resultar en una imagen de la unidad.

Entre 1954 y 1956 realiza estudios de cerámica en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas.

Expone individualmente en el Museo de Bellas Artes de Caracas (1959, 1961, 1963, 1964, 1966, 1968); Galería El Muro, Caracas (1962); Galería El Pez Dorado, Caracas (1965); Galería XX2, Caracas (1968); Sala Mendoza, Caracas (1969); *Accesorios*, Galería BANAP, Caracas (1970); *La cama y sus posibilidades*, Sala Ocre, Caracas (1971); *Lo que comen los que comen*, Galería Viva México, Caracas (1972); *Esa munda macha*, Galería Viva México, Caracas (1973); *30 Pecados Capitales*, Sala Ocre, Caracas (1974); *Género Femenino*, Galería Viva México, Caracas (1975); *El libro y la evasión*, Librería Cruz del Sur, Caracas (1975); *Las señoras*, Galería CONAC, Caracas; *Ella, Él… Ellos*, Galería de Arte Nacional, Caracas (1977).

Entre sus participaciones en colectivas se encuentran: *Salón Oficial Anual de Arte Venezolano*, Museo de Bellas Artes de Caracas (1957, 1958, 1960, 1961); *Artes del Fuego*, Sala Mendoza, Caracas (1958, 1970, 1972, 1974, 1976); *Exposición Internacional de Cerámica*, Buenos Aires; *Exposición Internacional de Cerámica*, Praga, República Checa (1962); *Venezuelan Pottery*, Museum of Contemporary Crafts, Nueva York; *The IX International Exhibition of Ceramic Art*, The Kiln Club Smithsonian Institution, Washington D.C. (1963); *Feria Internacional de Nueva York*, Pabellón venezolano, Nueva York (1964); Galería El Techo de la Ballena, Caracas (1965); Museo de Bellas Artes de Caracas (1966); *Exposición Internacional de Cerámica*, Estambul, Turquía (1967); *Taller de Cerámica*, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (1977); *Pluralidad y oficio. Cerámica contemporánea venezolana en la Colección Banco Mercantil*, Exposición itinerante, Sala Mendoza, Caracas; Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez; Universidad Metropolitana, Caracas (2000); *Arte venezolano del siglo XX*, Museo de Bellas Artes de Caracas, Museo Jacobo Borges, Caracas (2003).

Fue merecedora del Premio Nacional de Artes Aplicadas, *Salón Oficial Anual de Arte Venezolano* (1958); Medalla de Oro, *Exposición Internacional de Cerámica*, Praga; y Medalla de Plata, *Exposición Internacional de Cerámica*, Buenos Aires (1962); Orden Josefa Camejo, Universidad Central de Venezuela, Caracas (1995).

Tecla Tofano

Resistir, hacia 1972
Arcilla modelada y esmaltada
23 x 18 x 10,5 cm

Tecla Tofano

Torre II, sin fecha
Arcilla modelada, tallada y esmaltada
26 x 16,2 x 16 cm

Tecla Tofano

Torre I, sin fecha
Arcilla modelada, tallada y esmaltada
38,5 x 23 x 22 cm

Wolfang Vegas

Caracas, 1958.
Reside y trabaja en Ginebra, Suiza.

Ha realizado estudios de cerámica en el Taller Escuela Arte Fuego y en el Instituto de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón, Caracas.

Expone individualmente, desde 1976, en la Galería Viva México, Caracas (1976); Embajada de Venezuela, París (1981); Galería Viva México, Caracas (1989); Design Luzerner Galerie, Neuenkirch, Suiza; Mashiko Museum of Ceramic Art, Mashiko, Japón (2003); Galería Toko, Mashiko, Japón (2004).

Entre sus participaciones en colectivas se destacan: *XLIV Concurso de la Cerámica de Arte*, Faenza, Italia (1990); *Interpretaciones en Barro*, Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu (1993); *Aveiro 95, Bienal internacional de Cerámica*, Aveiro, Portugal (1995); *VI Bienal de la Habana*, Museo Nacional, Castillo de la Real Fuerza, La Habana (1997); *Intercambio 3: Cerámica en Pequeño Formato,* Centro Cultural Alfa, Monterrey, México; Museo Jacobo Borges, Caracas; Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico (1997, 1998, 2000); *V Trienal Internacional de Cerámica de Pequeño Formato*, Zagreb, Croacia (1997); *Sydney Myer International Contest*, Shepparton, Australia (1998, 2000, 2002); *II Mashiko International Ceramics Contest*, Japón; *Emanaciones del Fuego*, Exposición itinerante por Venezuela (1998); *VI International Taipei Contest*, Taiwan; *III Mashiko International Ceramics Contest*, Japón; *ceramica.com.ve*, Fundación Corp Group Centro Cultural, Caracas (2001); *AIC Exhibition*, Royal Kiln Museum, Icheon, Corea; *IV Mashiko International Ceramics Contest*, Japón; *XXV Gold Coast International Ceramic Art Award*, Australia; *Visiones del Fuego en Venezuela*, Galería Universitaria Braulio Salazar, Valencia, Venezuela; *Arte venezolano del siglo XX*, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber; *VI Bienal Internacional de Cerámica,* Manises, Valencia, España (2003); *LIII Ceramic Art Competition*, Faenza, Italia; *II World Ceramic Biennial*, Choson, Royal Kiln Museum, Icheon, Corea (2004); *The Hidden Legacy*, Icheon World Ceramic Center, Icheon, Corea; *D'immatériels lendemains, Porcelaines de Tournai Porcelaines d'aujourd'hui*, Royal Musée de Mariemont**,** Bélgica; *Europ'Art,* Ginebra; *Delightful Teapots*, Icheon World Ceramic Center, Icheon, Corea; *Cerámica Multiplex*, Varazdin, Croacia; *VII Bienal Internacional Cerámica Artística Aveiro 2005*, Aveiro, Portugal (2005).

Ha sido merecedor de la Mención de Honor, *VI Salón de Arte Universidad Santa María*, Caracas (1985); Premio Nacional de las Artes del Fuego, *XVII Salón Nacional de las Artes del Fuego* (1990); Segundo Premio, *V Bienal Ciudad de Maracaibo*; Primer Premio, *III Salón de Arte Lazo Martí* (1992); Primer Premio, *Salón de Artes Visuales Juan Lovera* (1994); Premio del Jurado, *II Mashiko International Ceramics Contest* (1998); Premio del Jurado, *The International Orton Cone Box Show* (2000); Premio del Jurado, *III Mashiko International Ceramics Contest*; Gran Premio, *VI Cairo International Biennial of Ceramics* (2002); Primer Premio Kamoda Shoji, *IV Mashiko International Ceramics Contest*; Medalla de Oro, *LIII Concurso de la Cerámica de Arte,* Faenza, Italia (2003); Mención de Honor, *II World Ceramic Biennial* (2003); Mención de Honor, *Zepter International Design Award 2004* (2004); Primer Premio, *II Bienal Internacional del Mosaico*, San Nicolás, Argentina (2005).

Da sus primeros pasos en la cerámica a finales de los años setenta, pero es durante la década del noventa cuando define su lenguaje personal abordando el material desde una dimensión escultórica.

Las dos piezas seleccionadas para la muestra tienen una condición depurada, marcada por el refinamiento estético y el uso exquisito de la técnica. Ambas, cada una a su manera, parecen referir al paisaje. La obra de la serie *In extinction* está conformada por cuatro módulos vaciados en porcelana en un molde transformable que permite la producción de piezas muy similares mas no idénticas; los cuencos se abren sobre una base de placas verticales, de condición casi tectónica, evocando al unísono la idea utilitaria del recipiente y la imagen agreste del interior de una cueva.

Mientras que *Paisaje del lago* está formado por un bosque compacto de capilares de porcelana, obtenidos usando como patrón un grupo de hierbas y ramitas arrancadas del lecho de un lago. La pieza de porcelana es una pequeña isla flotante, sostenida por finas varillas sobre una plancha metálica cuyo contorno es la proyección en planta del volumen flotante. El paisaje es aquí rastro reinterpretado y presencia onírica abierta únicamente a la contemplación.

Wolfgang Vegas

In extinction, 1999
Barbotina vaciada y esmaltada
11,3 x 48 x 48 cm

Wolfgang Vegas

Paisaje del lago, 2003
Porcelana vaciada, fibras vegetales y hierro
20 x 42 x 40 cm

El valor de la cerámica en el ámbito de lo contemporáneo

Ernesto j. Guevara

La búsqueda de la autonomía formal y expresiva que caracteriza a la cerámica contemporánea supone una toma de decisiones por parte del artista que constantemente lo conducen a la incorporación o rechazo de atributos y valores propios de la arcilla. Esto podría resultar en una operación aparentemente simple, pero tratándose de un soporte que por sí solo posee un gran potencial simbólico, la labor se ubica más allá de las destrezas técnicas para procesar el barro, y exige del autor una coherencia entre materiales, técnica, formas, manejo del espacio y planteamiento discursivo como tal vez no se encuentre en otras manifestaciones de las artes visuales.

El interés por lograr niveles de expresión artística que superaran los límites funcionales de la cerámica podría detectarse dentro de las formas y procesos tradicionales asociados a ella y de los fines utilitarios, ceremoniales o decorativos que siempre tuvo. El arsenal teórico, técnico y práctico que posee el artista que se vale de la cerámica como medio expresivo, de algún modo lo mantiene en expectativa ante estas acepciones primigenias de la arcilla que se hallan, en menor o mayor grado, presentes en el planteamiento conceptual de su trabajo. En este sentido, las propuestas creadoras establecerán relaciones armónicas o de tensión con el soporte, las cuales se fundan en el punto de vista crítico que sostenga la idea a desarrollar. Bajo esta premisa se podría identificar una hipotética trayectoria por estaciones que orientan la búsqueda hacia la emancipación artística del objeto cerámico[1]. Así tendríamos:

- La forma funcional
- La forma funcional con incidencias artísticas
- La forma artística con referencias a lo funcional
- La forma artística plena
- La forma y el concepto
- La pérdida de la primacía formal del objeto artístico en beneficio de la intervención del espacio

[1] El planteamiento se inspira en Read, Herbert (1967). *Orígenes de la forma en el arte*. Buenos Aires: Editorial Proyección, p. 75 y ss. Allí el autor propone "una serie evolutiva", desde el punto de vista de la forma, para los primitivos artefactos humanos, la cual hemos querido reconsiderar en el contexto de los alcances claramente extrafuncionales que la disciplina cerámica ha logrado en las últimas décadas.

Las tres primeras estaciones corresponden a creaciones que se mantienen apegadas a procesos tradicionales de la cerámica en cuanto elaboración, diseño y función, incluso cuando se valen de tales procesos para realizar cuestionamientos o replanteamientos semánticos del repertorio de formas conocidas. Aquí se incluyen, por ejemplo, la vasija en su condición utilitaria básica como contenedora; la vasija cuya eficaz integración de diseño y función sublimiza de algún modo sus aplicaciones utilitarias; y aquella otra que valiéndose de técnicas de construcción propias de la vasija rechaza el fin utilitario para inscribirse en el terreno de la pura contemplación.

El resto de las estaciones propone un camino ajeno a la funcionalidad y transita, a veces de manera simultánea, por la escultura en cerámica como valoración autónoma de elementos plásticos; la escultura en cerámica, integrada o no con otros materiales, como vehículo más explícito para conducir ideas y conceptos; y la creación de formas cerámicas que junto con otros elementos se constituyen en hitos modeladores del espacio que ocupan, como podría ser el arte de la instalación.

Las tres últimas estaciones, al excluir por completo la función, tienden a dejar en su desnudez los valores y demás atributos simbólicos asociados a la arcilla, lo cual supone para el artista y para el espectador una operación perceptiva de gran estímulo que alcanza cotas importantes como sustento conceptual de la obra. Entre los valores de la cerámica que persisten más allá de la pérdida de la funcionalidad y que se pueden incorporar como parte de las estrategias discursivas del artista, podríamos mencionar, sin ser exhaustivos [2]:

- lo primigenio
- lo ancestral
- lo intemporal/atemporal
- lo telúrico
- lo ceremonial
- lo religioso
- lo social/comunitario/colectivo
- lo femenino
- lo táctil
- lo orgánico
- lo ecológico

[2] La noción de valor, que se encuentra en la semiología de Ferdinand de Saussure, llega a otorgar más importancia al entorno del signo que a su significación. En un sentido más general, nos ha parecido viable una aproximación a la cerámica ya no desde las limitantes reductoras que suele implicar su definición, sino desde el conjunto de ideas que es posible detectar a su alrededor, y que resulta determinante en la producción de sentido. Los términos que se listan no corresponden a significados estrictamente atribuibles a la cerámica; son más bien el reconocimiento de la presencia de la idea de arcilla en diferentes situaciones y prácticas culturales. Para un desarrollo más amplio de la noción de valor: Barthes, Roland (1976). La semiología. Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo, p. 41-43.

De tal modo, lo primigenio en la cerámica se vislumbraría en la presencia del barro como elemento mítico de creación, lo cual plantea conexiones con el carácter ancestral de esta práctica. Al mismo tiempo, por esta vía se alcanzan nociones de intemporalidad o atemporalidad aludidas por la arcilla y por el uso de ciertas técnicas de modelado como el sistema de rollos o el torneado que evocan el pasado remoto de la humanidad. Las implicaciones telúricas provienen de las potencialidades cosmogónicas de la tierra y de la manera como el hombre en comunidad se relaciona con ella. Una forma de establecer estas relaciones es a través del ceremonial religioso de muchas culturas, donde la participación del barro cocido como apoyo simbólico resulta fundamental.

Varios aspectos sociales se implican subrepticiamente a partir del uso de la arcilla. Por una parte, y en un sentido antropológico, resalta la cualidad de la cerámica como una práctica realizada por comunidades organizadas que encuentran en ella un signo de cohesión cultural y un modo de manutención económica. Por otra parte, la ejecución de sus productos generalmente a cargo de mujeres hace de la femineidad un atributo sustantivo del mensaje artístico, incluso cuando la obra es llevada a cabo por hombres. En ambos casos persiste el carácter táctil de la cerámica como un arte de las manos que remite al tiempo lento y pausado que marca su realización, y que propone pautas de contemplación que trascienden lo estrictamente visual. En consecuencia, la opción por la arcilla también propone lecturas que facilitan una integración más orgánica del material con otros elementos como la madera o el metal en la elaboración de ensamblajes, pero que también enaltecen en un sentido ecológico la interrelación del artista con el mundo natural y urbano que lo rodea.

Estos valores anteceden casi siempre a la resolución formal de la creación artística, ya se trate de una escultura, un ensamblaje o una instalación. Algunos de ellos realmente logran cierta evidencia en el momento previo y durante la ejecución de la obra y al final quedan como una resonancia que pervive en las esencias de la arcilla. Según estas consideraciones, el cometido formal y conceptual de la cerámica contemporánea no estaría centrado en el simple distanciamiento con respecto al plano funcional, sino a la manera como se insertan, se niegan o modifican estos valores en el resultado final de la obra. No de otro modo podría entenderse la decisión de optar por la arcilla para la creación de un objeto artístico.

El tránsito que en la cerámica se inicia con la pieza utilitaria, pasa por la escultura y llega hasta la inserción de la forma en arcilla dentro del ámbito de una instalación, supone una búsqueda de autonomía formal y semántica que casi siempre se hace eco de los atributos propios del material empleado y de las técnicas con que se vincula. Tales atributos perduran en la obra con diferente intensidad junto con el sello contemporáneo que poseen las realizaciones más actuales. Es posible que en la persistencia de esos valores se encuentre la fuerza que determina la vigencia de la arcilla como medio de expresión para interpretar el presente en que vivimos.

utonomía
splazamiento

A
De

MERCANTIL

utonomía
splazamiento